



1693-1697

Norra längan hade troligen ljusst tegelröd puts. Stendetaljerna var målade med blyvitt. Horisontella band under fönstren målade i stenkulör. Såväl arkivuppgifter som röda putsfragment på södra fasaden talar för den röda kulören men man kan inte vara helt säker på att norra fasaden hade den.

1720-1750

Under slottets uppförande lämnades kalkputsen omålad medan stendetaljerna målades med blyvitt.

1750-talet

Hela fasaden utom sockeln målades i en kulör som skulle likna gul, fransk sandsten. Fasaderna målades först inför kungafamiljens inflyttning 1754.

1810-talet

Ett större fasadrenoveringsprojekt sattes igång. Putsen fortfarande gul medan det som var eller skulle föreställa sten målades rosagrå på Norra och Östra fasaderna.

1820-talet

Under kommande etapper målades stenen varmgrå på Södra och Västra fasaderna. Slottet hade alltså under 1800-talet medvetet olika färgsättning på olika fasaddelar. Mot slutet av 1800-talet var det kraftigt smutsat och mörknat.

1898-1902

Kalkputsen genomfärgades ljusbeige. All stendekor rengjordes från färg och fick framträda med sin åldrade gulgrå färgton. Även stendetaljer som inte varit avsedda att se ut som sten rengjordes. (se stenen ovanför fönster, jämför med fasad t.v.) Fönstren som tidigare varit i ockra målades mörka.

1940

Putsen skadad och kraftigt smutsad och brun, kemiska processer har även lett till att pigmenten mörknat.

1944-1967

Ny genomfärgad KC-puts i en ljusbeige kulör liknande sekelskiftets puts men med andra, kulörsvagare pigment och med olikfärgad sand som ballast. Ytan borstruggades vilket ger grövre ytstruktur.

2011

Putsen är nu åter smutsad, pigmenten har mörknat och kulören upplevs allmänt som mörk och gråbrun. Vid noggrannare studium kan man dock se väldigt olika skiftningar på olika fasaddelar.