

FOTO HANNA MARCOLINI



*Ubåtarnas värld
har inspirerat
Mia E Göransson*

Ubåtsmystik i brons

I SOMRAS INVIGDES DEN NYA UBÅTSHALLEN vid Marinmuseum i Karlskrona. Den uppfördes av Statens fastighetsverk 2012–2014 och har sedan invigningen lockat närmare 300 000 besökare. Nu har byggnaden smyckats med väggfast konst av Mia E Göransson.

Konstverket sitter på ubåtshallens exteriör mot entréområdet och består av tio delar, alla gjutna i brons. Här finns en 2,5 meter hög tångruska, olika former av sjögräs, men också mer abstrakta delar som kan föra tankarna till en tygbit från ett segel eller kanske en mekanisk detalj.

– Det som har inspirerat mig allra mest är de hemligheter som finns runt ubåtar och dess undre värld. Jag har velat återskapa spänningen i det okända och ibland låtit en nästan skräckblandad nyfikenhet styra mig, säger Mia E Göransson.

Konstverket till den nya ubåtshallen är beställt av Statens konstråd i samråd med Statens fastighetsverk och Statens Maritima Museer.



PERFEKT JULKLAPP!

HÄR KOMMER ETT TIPS för den som går i julklappstankar. Varför inte ge bort en prenumeration på Kulturvärden? Den tecknas på www.kulturvarden.prenservice.se eller via SFV:s kundservice på 0770-457152.

FOTO NINA BROBERG



FOTO SFV/ANDERS EVDAL



FOTO MALENE THYSSEN



VÄRDIGT OCH VARMT

PRINS EUGENS Waldemarsuddes besökare har fått en ny entré med bland annat en stensatt tillgänglighetsramp och ny butik. En karusell dörr ger bättre inomhusmiljö.

– Waldemarsudde blir nu en funktionell och fungerande helhet. Behovet av en bättre ramp har funnits länge, men ombyggnaden innebär också stora förbättringar gällande klimat, logistik, arbetsmiljö, försäljning och information, säger Lenka Medin, fastighetschef vid SFV.

Waldemarsudde är beläget på Djurgården i Stockholm, och är ett av landets mest besökta konstmuseer.

ANGÖR PATER NOSTER

BESÖKARE PÅ HAMNESKÄR, med den välkända fyren Pater Noster, kommer från i sommar att kunna lägga till vid en ny, 20 meter lång pir med plats för både passagerarbåtar och segelbåtar.

Piren, som byggts av Statens fastighetsverk, kommer under december också att få tillgänglighetsramper in till land.

Hamneskär, som ses som en av västkusten vackraste kronoholmar, får även en mulltoa.

Den har bekostats av Pater Nosters vänner och kommer att drivas av Tjörns kommun.

GPS-MÄRKTA ÄLGAR

I NORRBOTTENS LÄN har 90 älgar GPS-märks så att deras vandringsmönster kan följas, bland annat för att betande älgar skapar stor skada på skogen. Projektet som startade 2013 har gett intressant information till forskningen.

– Vi har sett att älgar i flera fall vandrat längre än man tidigare trott. Dessutom inte in bara i öst-västlig riktning utan även i nordsydlig, säger Erik Granerot, skogsvaktare på Statens fastighetsverk.

Bakom projektet står en grupp skogsaktörer, däribland SFV, som förvaltar en sjundedel av Sveriges yta.



Stockholms slotts nya färg

DEN OMFATTANDE fasadrestaureringen av Stockholms slott fortskrider. I höst avslutas den tredje av 25 planerade årsetapper, Kommendantsflygeln på yttre borggårdens södra sida. Utöver ett avancerat skulpturalt stenarbete har den även omfattat ett första större putsprov – i en varmrosa ton som står sig fint mot stenen.

– Beslutet att förnya putsen beror på att kulören har urlakats under årens gång och att den därför av många upplevs som smutsig och ojämn, säger Johan Zetterberg, fastighetschef vid Stockholms slott.

Valet av kulör – ett arbete som letts av slottsarkitekt Andreas Heymowski tillsammans med Statens fastighetsverk och en rad specialister – är ett komplext arbete.

– I den grupp jag lett, med teknisk, gestaltningsmässig och konstnärlig expertis arbetade vi först med ett bredare spektrum av kulörer för att finna en som vackert framhävde fasadernas viktigaste element – stenen. Efter hand kom vi fram till att den ljusa, varmrosa puts som vi nu vet att slottet fick vid förra sekelskiftet, och vid förnyelsen av putsen i mitten av 1900-talet, är den kulör som även nu utgör den bästa bakgrunden till stenen, säger Andreas Heymowski.

En annan viktig aspekt som arbetsgruppen lagt stor vikt vid är att slottet även framgent ska passa in i stadsbilden på ett bra sätt.

– Den nya putsen avviker inte markant från den befintliga men kommer att upplevas som ljusare och klarare, säger Andreas Heymowski.

Fasadprojektet beräknas stå färdigt runt år 2036. Mer information finns på www.sfv.se/slottetsfasader.