



Déjeunersalongen återställs

Den nuvarande slottsteatern vid Drottningholm ritades av Carl Fredrik Adelcrantz och invigdes 1766. År 1791 gjordes en om- och tillbyggnad av teatern som innebar att en stor salong tillkom mot väster med fönster och dörrar på tre sidor och med en magnifik utblick över den nyanlagda engelska parken.

En stor kunglig svit ledde från den södra förstugan fram till den stora tillbyggnaden. Arkitekt denna gång var Louis Jean Desprez.

Det nya rummet var tänkt att användas som fest- och danssalong. Hovet brukade äta frukost här medan hornmusiken spelade uppe på läktaren och därför kom rummet att kallas 'Déjeunersalongen' – frukostsalongen.

Gustav III:s död 1792 medförde att arbetet avstannade så att interiören aldrig blev helt färdigställd. Teaterlivet avtog snabbt efter kungens död och déjeunersalongen lär en tid ha använts som sädesmagasin. Stundom hade man målar- och stenhuggerverkstad, bönemöten och någon enstaka gång även konserter här.

Vid slutet av 1800-talet målades hela salongen vit men 1933 rekonstruerades väggarnas målning efter de spår man då fann av originalfärgen.

Väggarna marmorades i gult med en bröstningsmålning i röd och grå granit mellan ljusa listmålningar.

Taket målades som en himmel enligt Desprez förslagsritning från 1790-talet.

På 1980-talet har partier av väggarnas måleri fått göras om efter en del vattenskador. Salongen har under senare år gett ett slitet intryck med kraftig sprickbildning i putsytorna.

År 1998 inledde Fastighetsverket den nu pågående restaureringen av väggytorna i salongen. Efter en färgundersökning under ledning av slottsarkitekten har man kunnat konstatera att Desprez förslagsskiss aldrig kom att utföras till alla delar.

Man har också kunnat se att rekonstruktionen från 1933 i sina huvuddrag följer de spår som finns av äldre färgskikt men att avvikelser förekommer. Till exempel hade bröstningen en annan indelning och den gula marmo-

reringen var kraftfullare i kulören.

I det pågående restaureringsarbetet har stora delar av originalmålningen framträtt, vilket ger en god helhetsbild av hur väggarna var målade 1791.

Väggarnas måleri kommer, efter restaureringen, att i utformningen av väggfält, listmålning och kulörer närma sig det utseende det visat sig att de ursprungligen hade. ■

Marie Edman Franzén



Framskrapade spår av 1700-talets färgsättning.