Stockholms slott får friska fönster

En tidsskravande del av arbetet är att renovera slottets 922 fönster, varav de flesta är av ek, men även furu förekommer. Fönstrens äldrar varierar från mitten av 1700-talet till 1970-talet och många är i dåligt skick.


– Det syns att fönstren inte underhållits under en lång tid. Fönstren borde ha ojättes in med jämna mellanrum. Istället har man på ett minst sagt osynligt sätt läppt och lagat delar av bågarna när de blivit i alltför dåligt skick. Kittet i fönstren har släpt vilket har gjort att vatten tränger in så att bottenstypken och spröjsverk ruttar, säger Håkan Håkansson.


Bur skyddar slottets personal


När fönstren är borta skapas och grundas karmarna för ommåling. Vissa karmar har marmorering som också återställs. Däremot behöver karmarnas utsidor inte renoveras, eftersom de täckts av fasadens fönsteromfattningar och på så vis undgår skador.


Fönstren glasas ur och skadade delar byts

- Vi försöker byta så lite som möjligt, påpekade Stefan Andersson på slottsarkitektkontoret, helst vill vi inte byta en enda del, men vi har som huvudregel att allt på bågen ska vara mälningsbart. Bottenstycket och droppnäsan är de delar av bågen som är mest utsatta för fukt, därför byts de alltid ut. Övriga delar bedömer vi från fall till fall, säger Stefan Andersson.

Kungen bidrar med egen ek
Furuvirket som används kommer från vinterfällda träd i Norrland, detta för att trädet ska ha rätta årsringar och vara så torrt som möjligt. Därefter Lufttorkas virket ett par år. Eken kommer från kungens egna skogar på Drottningholm. Ek används framför allt i de tunna delarna av bågen, men bara karndelen av virket används för att få ett så hårt material som möjligt.

De delar som ska bytas ut tillverkas med hjälp av specialkonstruerade fräser.
När de nya delarna monteras ihop med de gamla kommer mellen till pass. När arbetet är klart tar man upp bågen till sin fönsterröpning och provvar passformen. Trots den noga angivna arbetsmetoden är det inte ovanligt att bågen får korrigeras ett antal gånger innan den är perfekt.
När bågen har fått sina rätta mätt vidtar grundmålning. Grundfärgen består till hälften av kokt linolja och till hälften av balsamterpentin samt pigment. Sedan monteras glasen i linoljekitt. Efter ett dygns torkning färdigtrycks bågen två gånger med avtagande andel balsamterpentin så att det sista varvet innehåller cirka 5% terpentin och 95% linolja, samt pigment.

Fönstret målas i en svartbrun nyans som hör samman med den färgsättning slottet fick på 1890-talet, då den senaste stora renoveringen gjordes.
När allt är målat och torrt återstår bara att montera stängningsbladet och att hänga fönstret på plats.
Så har ett av de 922 fönstren blivit klart och hantverkarna kan snart plocka ned ännu ett fönster från slottet. Arbeteberäknas ta tio år vilket är lång tid att förstå med tanke på att alla fönster är olika och med tanke på hur noggrant renoveringen utförts. Men vad är tio år i ett 240 år gammalt slottshistoria?

Ötjan Andersson