



En gränslös byggnad för världskultur




Byggnaden för världskultur i Göteborg har kallats för ett gränslöst bygge. Arkitekterna har tänjt på de arkitektoniska gränserna med en avancerad konstruktion, ett fyra våningar högt glasat atrium och en bred trappa som är husets nav.

Byggnaden upplevs som enkel och kompakt på utsidan men invändigt är den rik på ljus, färger och händelser.

Statens fastighetsverk fick 1998 i uppdrag av regeringen att anordna en stor internationell arkitekttävling om ett nytt världskulturmuseum i Göteborg. De deltagande arkitekterna kom från 26 länder runt om i världen. Det unga londonbaserade arkitektparet Cécile Brisac och Edgar Gonzalez (Brisac Gonzalez Architects) vann med förslaget *The Ice Cube*.

Den 6 november år 2001 tog den dåvarande kulturministern Marita Ulvskog och Göteborgs kommunalråd Göran Johansson det första spadtaget. Den 28 maj 2004 överlämnades den nya byggnaden till Statens Museer för Världskultur, myndigheten som Världskulturmuseet tillhör. Museet öppnade sina portar för allmänheten den 29 december 2004.





En gränslös mötesplats

Världskulturmuseet ligger intill nöjesfältet Liseberg, Universeum och Svenska Mässan i Göteborg och är en fortsättning av evenemangsstråket. Besökarna leds in genom museets entré och vidare uppför den breda trappan, inspirerad av spanska trappan i Rom. Trappan leder upp till kafé, restaurang, seminarierum och utställningsgallerier.

Denna mötesplats ligger i det öppna glasade atriet, som tar in ljuset och parken i byggnaden och som ändrar karaktär allt efter årstiderna. Nedanför trappan ges möjlighet till framträdanden. Här bildas en scen, en spelplats, som kan ses från hela rummet.

Världskulturmuseet har blivit Göteborgs nya mötesplats och kommer att inspirera människor från hela världen.

Gränslösa gallerier

Gallerierna ligger i den mer slutna delen av byggnaden som vetter mot Södra vägen. Här finns fyra gallerier som håller högt ställda krav när det gäller säkerhet, rumsklimat och teknik. Alla gallerier är öppna, utan pelare, och ger på så sätt stor frihet vid utformandet av utställningar.

Huvudgalleriet, som ligger en trappa ner, är ett stort öppet galleri med en yta av cirka 900 kvm. Detta galleri gränsar mot gatan genom ett långt skyltfönster där förbipasserande får en fin vy in i museet och utställningarna.









Gränslös konstruktion

Med avancerade konstruktioner och stora spännvidder har arkitekterna tänjt på byggnadens gränser.

Byggnadens framkant ger intryck av att sväva längs Södra vägen tack vare en fasadskiva, en betongbalk, som är konstruerad som en bro.

Ett 40 meter långt fönster i huvudgalleriet gör att förbipasserande kan se rakt ner i det största galleriet.

Ett spännande arkitektoniskt uttryck är även den 16 meter långa och 13 meter breda betongboxen som skjuter in i byggnadens glasatrium. Boxen är uppburen av en enda pelare.

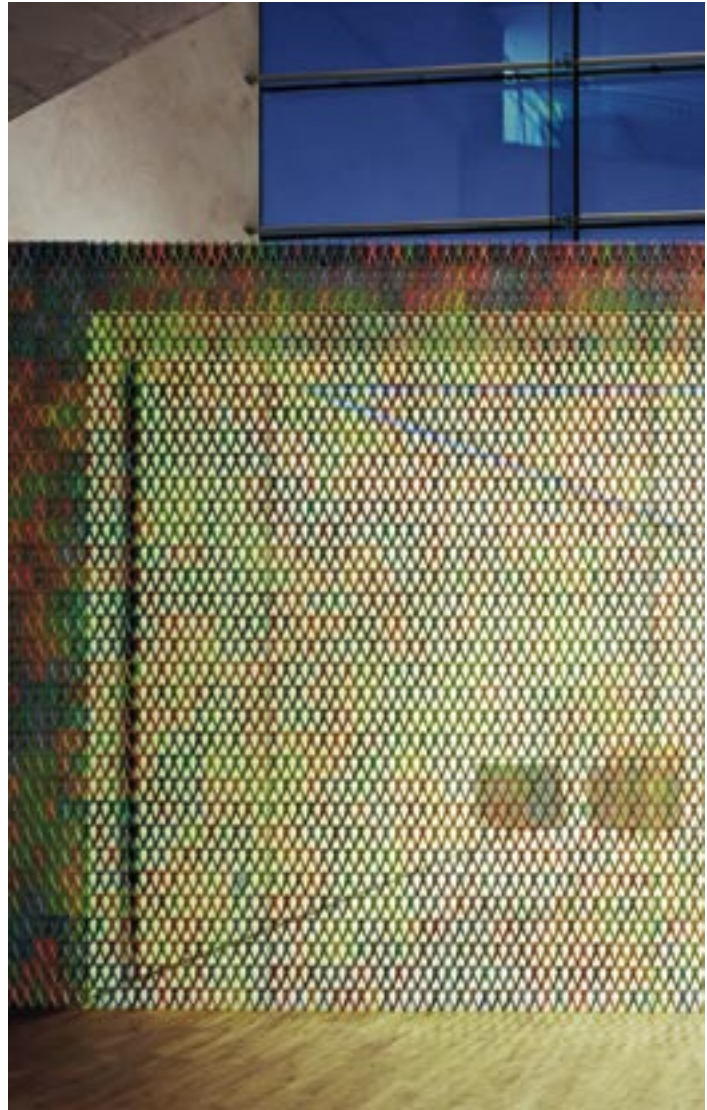
På plan sex skjuter ytterligare en box in i glasatriet. Den bärs upp av två höga stålackverk som är 35 meter långa och skär tvärs genom kontorsvåningen. Hela betongkonstruktionen är synlig.

Gränslös design

Brisac Gonzalez Architects fick även uppdraget av Världskulturmuseet att skapa den lösa inredningen i museet. Det unga arkitektparet ville bygga på öppenhet, där exteriör och interiör samverkar. Allt genomsyras av en gränslös flexibilitet.



© Do-Ho Suh, Screen 2004



Människor i konsten

Statens konstråd beställde ett permanent konstverk till Världskulturmuseet av den internationella konstnären Do-Ho Suh. Konstverket *Screen* är integrerat i museets arkitektur och består av drygt 33 000 figurer i formgjuten plast, i åtta olika varianter och 18 olika färger. De tredimensionella och detaljrika figurerna står fot vid fot, hand vid hand, fot på hand, hela vägen upp till taket. Tillsammans bildar de ett gallerverk som utgör en del av den cirka 60 meter långa glasväggen, vilken avdelar de publika stråken från restaurang



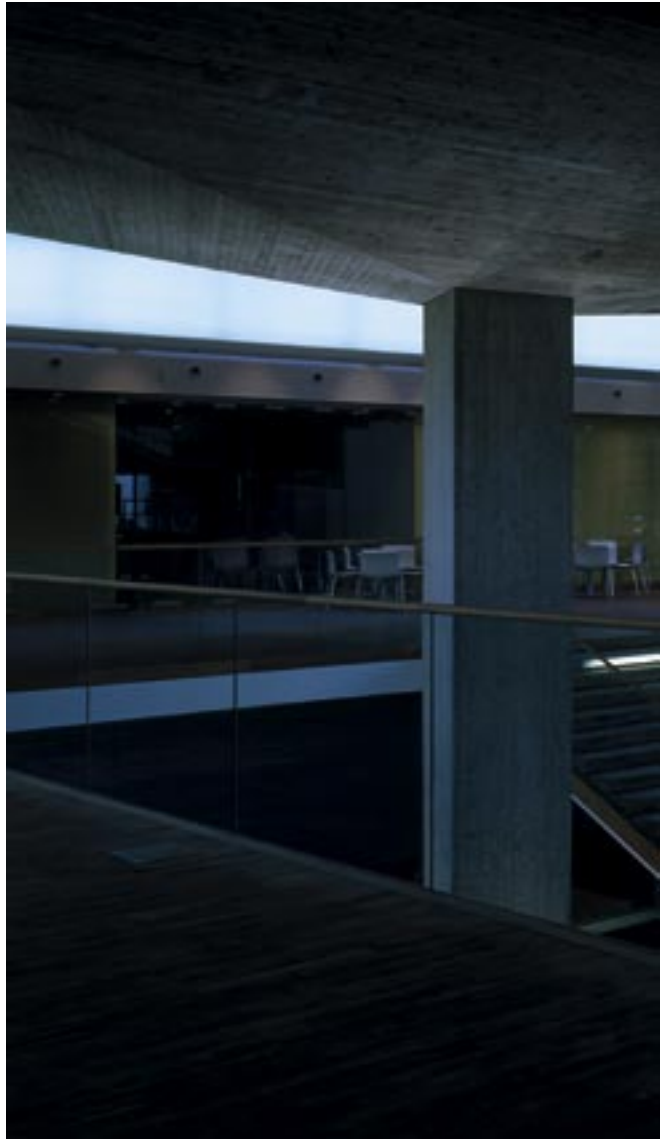
© Do-Ho Suh, Screen 2004

och mötesrum i glasatriet. Glassektionernas laminerade mönster bildar även skuggbilder av likadana figurer. På avstånd ser konstverket ut som en skimrande diffus väv. På nära håll framträder enskilda individer, kvinnor och män från olika kulturer som tätt tillsammans håller upp varandra.

Do-Ho Suh är född i Seoul i Sydkorea och är i dag verksam i New York. Konstverket på Världskulturmuseet är hans hittills största permanenta verk.



Arkitektparet Cécile Brisac och Edgar Gonzalez har beskrivit sin byggnad som en enkel och kompakt behållare, där kulturarvet förenas med nutiden.





Redan från entrén syns den stora trappan som är arkitekternas tolkning av berget bakom huset. Trappan inbjuder såväl till andrum och reflektion som till förflyttning vidare i museet. Den rena obehandlade betongkonstruktionen är en stor del av upplevelsen i de större utrymmena. I de mindre utrymmena exempelvis hörsalen och toaletterna är det raka motsatsen. Här är det färgstarka inslag av gult, orange och rött.



Världskulturmuseet vinner Kasper Salinpriset 2004

Den 19 november 2004 vann Världskulturmuseet i Göteborg, Kasper Salinpriset för årets bästa byggnad. Priset delades med Södertörns högskolebibliotek i Huddinge. Kasper Salinpriset delas årligen ut av Sveriges Arkitekter.

Motiveringen löd: "För dess starka och skulptura form, sprungen ur en inträngande analys av platsen och en djup förtrogenhet med arkitekturens verkkningsmedel. Centralhallens väldiga trappa, en metafor för Lisebergsbranten, bildar utgångspunkt för huset som scenografi och för en välregisserad vandring utmed en skruvande rörelse uppåt, där oväntade utblickar och hisnande upplevelser överraskar. Kring denna utvecklades en serie stora rum som var för sig äger närmast exemplöst stor kraft. En allt igenom välgjord arkitektur med precisa detaljlösningar, där materialuttryck tänjs och konstruktioner utmanas".

Statens fastighetsverk arbetar både med att bevara det existerande kulturarvet såväl som att skriva ny byggnadshistoria för framtiden.



BYGGNADENS TOTALYTA: 11 000 kvm

VÄRLDSKULTURMUSEETS UTSTÄLLINGSYTA: 2 600 kvm

BYGGNADENS HÖJD ÖVER GATAN: 25 meter

ANTAL VÅNINGAR: 6 inkl källare

BYGGHERRE: Statens fastighetsverk



PROJEKTLEDARE: Statens fastighetsverk i samarbete med AB Projektgaranti

FÖRVALTARE: Statens fastighetsverk

HYRESGÄST: Statens Museer för Världskultur

ARKITEKT: Brisac Gonzalez Architects, London

GENERALKONSULT OCH SVENSK ARKITEKT: Frenning & Sjögren Arkitekter AB, Göteborg

Tradition i utveckling. Vi har många kulturhistoriskt värdefulla byggnader och miljöer i vårt land. De är en del av vår gemensamma historia och framtid.

Slott och kungsgårdar, teatrar, museer och ambassader och därtill en sjundedel av Sveriges mark ägs av staten – och därmed av svenska folket. Det är Statens fastighetsverks uppgift att förvalta dessa egendomar på bästa sätt.

Vi ska se till att bevara byggnadernas själ och karaktär men samtidigt anpassa dem till dagens behov och användning - till nytta och glädje för både hyresgäst och allmänhet. Lika viktigt som att förmedla historien bakom dagens byggnader är att skapa ny byggnadshistoria för morgondagen. På uppdrag av Sveriges regering driver vi därför även nya byggprojekt som på olika sätt representerar vårt land.

Statens fastighetsverk förvaltar också statens skog och mark på ett långsiktigt hållbart sätt. Biologisk mångfald ska bevaras. Renbetesland ska kunna brukas även i framtiden.

