

FRÅN KUNGLIG VÄRMESTUGA TILL ALLMÄNHETENS FESTLOKAL

Skridskopaviljongen renoveras

GÖRAN PRAGE, *Frilansjournalist*

Oscar den 11:s skridskopaviljong, det lilla sagoslottet från 1870-talet på Kastellholmen, har befriats från sina lager av moderna kulörer från 1970-talet och är nu renoverad till originalskick.

Den heter fortfarande Skridskopaviljongen men får ny funktion som fest- och konferenslokal.

Hyresgäst är det närliggande Hotel Skeppsholmen.



Detalj av schablondekore-
rad pilaster, framskrapad
under flera lager senare
färgskikt.

Schablonmålning på väggfälten.
Väggarnas dekorfriser handmålas med guld-
ockra för att synliggöra skillnaden mot origina-
lets guldfärg



UNDER DENNA TIDNING'S pressläggning genomför SFV en restaurering av Skridskopaviljongen. Den har inte kunnat följa äldre förlagor eller ritningar, de är borta och allt har fått skrapas fram under flera lager färg från renoveringar på 1920-, 1950- och 1970-talen.

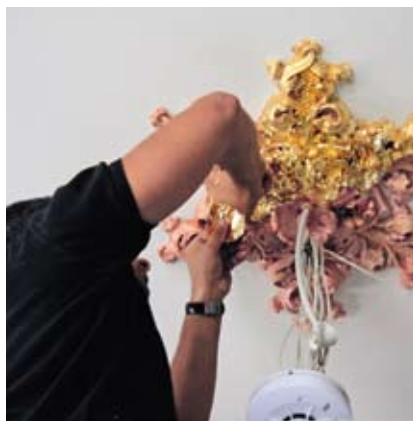
Nymodigheten att på stålskodd fot glida fram på Nybrovikens is mellan Kastellholmen och Skeppsholmen fick 1882 en kunglig prägel genom att Oskar II lät Stockholms skridskoklubb få uppföra ett klubbhus eller «byggnad, afsedd att bereda icke åkande damer tillfälle att kunna åse åkningen, utan att behöfva utsättas för kylan från isen, äfvensom för åkande ledamöter bereda plats för förvarande af sina ytterplagg under åkningen, med flera ändamål». Det ritades av arkitekt Adolf Emil Melander och liknar en riddarborg i miniatyr. Medlemmarna i skridskoklubben var officerare, hovjägmästare, legationssekreterare, stallmästare, kammarherrar, ministrar samt familjer såsom Wallenberg och Sager. De fick så småningom samsas i huset med Kungliga Svenska Segel Sällskapet, ksss. Kungliga Skridskoklubben upphörde 1901 och samma år överlämnade Oskar II skridskoklubbens hälft av paviljongen till ksss. De använde huset fram till 1919. Skridskopaviljongen övertogs av staten 1924 och användes 1926–71 som musikpaviljong av Flottans musikkår. Om huset har skrivits i Kulturvärden vid ett flertal tillfällen, läs gärna kv nr 2/2000.

De framskrapade originalen i huset har nu förstärkts eller helt målats om med slutstrykning av linoljefärg i väggfälten. Till utsmyckningen har använts linolje- och emulsionsfärger. Schablonmålade detaljer är utförda i mer viskös oljefärg. En mindre del av salongens ena kortvägg



Förgyllaren Maurizio Nicolosi förgyller en takrosett i taket på damrummet med bladgulds-liknande slagmetall ovanpå den rödaktiga anläggningsoljan. Han är utbildad i Italien och yrket har gått i släkten i flera generationer.

T. h. Dekorationsmålaren Catrin Lindblom förstärker grönskan i damrummets väggfält med konstnärsoljefärg.



sparas för att visa framskrapade originaldetaljer i en dokumentationsyta.

Stuckaturerna har rengjorts och täckts med vit grundfärg. Över detta ett skikt med shellack som eliminerar sugförmågan. Överst penslas en rödaktig 'mjölk', som när den torkar behåller en svagt klibbig yta, där slagmetallen, som liknar bladguld, borstas fast med pensel och poleras med bomullsduk. Slagmetallen krackelar så småningom i fina små flak, där de mellanliggande sprickorna får en rödaktig ton från det underliggande fästskiktet. Färgtonerna i förgyllningen kan alltså styras genom att ge fästskiktet olika färger. De förgyllda takrosettorna får slutligen ett lager skyddande shellack för att mäsingen i slagmetallen inte ska missfärgas genom oxidation. Det dyrbarare bladguldet tål utomhusklimat bättre. Bortemot ett halvt decennium ska förgyllningen i paviljongen kunna hålla, enligt konservator Henrik Ullenius.

Dekorfriserna har inte bemålats med guld- eller bronsfärg utan schablonmålats med guldockra för att man vid detaljstudium ska kunna se skillnaden mot originalmålningens guldfärg. Detta ger en levande yta, där man för den närsynta betraktaren redovisar vad som är originalmålning och vad som är nymålat.

Miniborgen med det kungliga namnskiffret, här skapat av skridskoskenor huggna i sandsten, kommer att kunna ta emot femtiotalet matgäster. Maten kan varmhållas i paviljongen och kommer från restaurangen i Hotel Skeppsholmen.

Efter ett antal undanskymda år blir nu Skridskopaviljongen tillgänglig för allmänheten som festlokal och en del av miljöerna för stadens sällskapliv har återuppstått i renoverad form. **KV**

Festsalen före rekonstruktionsmålning. Vänster dörr till damrummet och höger till blivande kök.