
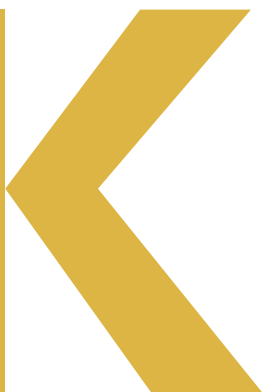


- 
- 9 Kräfter med chili  
och svart Lucia
- 26 Mångkultur väster  
om odlingsgränsen
- 36 Mångkultur och  
världskultur



Kulturvärden utges av Statens fastighetsverk med fyra nummer om året

Postadress Box 2263, 103 16 Stockholm

Gatuadress Järntorget 84

Telefon 08-696 70 00

Telefax 08-696 70 01

E-post kulturvarlden@sfv.se

www.sfv.se

ISSN 1104-845X

Ansvarig utgivare och redaktör

Hans Landberg

Artikelförfattarna svarar för artiklarnas innehåll. Endast artiklar signerade SFV samt s. 3 uttrycker myndighetens åsikt.

Medverkande i detta nummer

Catrine Arvidsson, Lars Hjertberg, Bo Jonsson, Hans Landberg, Peter Lindkvist, Monica Strandell.

Foto/illustrationer

Elias Andersson 43a; Arkitekturmuseum 22, 25b; Héléne Binet 39; Nina Broberg 44b; Åke E:son Lindman 44a; Göran Fredriksson 25a; Åke Fredriksson 36-38, 40a, 41; Hans Landberg 42a; Thomas Quiggle 4-7; RA 23, 43b; Ferenc Schwetz 40b; Peter Steen 42b; Monica Strandell 8-21, 26-35; Guy Wenborne 43c.

Omslag

Renskiljning på ett 23 meter långt broderi om samernas historia av Britta Marakatt Labba. Foto: Monica Strandell.

Produktion Statens fastighetsverk

Layout och typografi Marie Glase

Tryckeri Trydells, Laholm

Prenumeration Se sista sidan!

www.kulturvarlden.se



Utges av Statens fastighetsverk

**Hans Landberg, redaktör:** Regeringen har utlyst år 2006 till Mångkulturår och gett myndigheter och institutioner uppdrag att spegla den etniska och kulturella mångfald som finns i dagens Sverige. Det här numret av Kulturvärden är Statens fastighetsverks bidrag och det är därför ett temanummer som helt ägnas åt olika aspekter av mångkultur.

Med utgångspunkt från den nya ambassaden i Washington, som Statens fastighetsverk i somras överlämnade till UD, undersöker vi hur det är att tillhöra en minoritet i ett stort mångkulturellt samhälle – hur det är att vara svensk i USA. Det är ett sätt att vända på perspektivet, som kanske gör det lättare att förstå minoritetskulturer i vårt eget mångkulturella samhälle.

Samerna har som landets ursprungsbefolkning bevarat en egen kultur trots flera tusen års kontakt med svenska invandrare. Rennäringen är grunden i den samiska kulturen även om många samer i dag är verksamma inom helt andra områden. Huvudanledningen till att stora områden i Norrlands inland behållits i statens ägo och i dag förvaltas av Statens fastighetsverk är att säkerställa samernas rätt till renbeteslanden.

Världskulturmuseet i Göteborg belyser med sin verksamhet all världens folk och kulturer likväl som globala frågor kring terrorism och aids. Man arbetar här på att överskrida de traditionella gränserna mellan etnografi, arkeologi och konsthistoria. Historien om vårt intresse för främmande kulturer är lång, och allt som finns att berätta ryms inte i det här temanumret. Därför kommer vi i nästa nummer av tidningen att titta närmare på hur vårt förhållande till den mångkulturella omvärlden genom åren speglats hos några av de museer med etnografisk inriktning som i dag är Statens fastighetsverks hyresgäster.



9

3 LEDARE Pärlan i Strömmen

4 House of Sweden

9 Kräfter med chili och svart Lucia

13 Svenska färger och smaker i det mångkulturella New York

22 Svensk arkitektur?

26 Mångkultur väster om odlingsgränsen

36 Mångkultur och världskultur

42 Notiser

44 Palats att hyra



23

26

www.kulturvarlden.se

# PärLAN i Strömmen

Stockholm är fantastiskt med sina öppna vattenytor mitt inne i centrala huvudstaden. Detta vida stadsrum ger staden dess karaktär och dess skönhet. Världens vackraste huvudstad sägs det. Och mitt i detta Nordens Venedig ligger de västligaste av öarna i Stockholms skärgård, Skeppsholmen med Kastellholmen – oaser mitt i centrala Stockholm.

Under lång tid var denna ögrupp stängd för den breda allmänheten eftersom den var central för sjöförsvaret, med örlogsvarv och örlogsstation en bra bit in på 1960-talet. De försvarsanknutna verksamheterna har anor redan från mitten av 1600-talet. Detta förhållande har naturligtvis satt sin prägel på Skeppsholmen och Kastellholmen. Det finns inte bara byggnader som minner om den tiden – även berget gjorde tjänst som skydd åt örlogsstationen.

Detta nationella kulturarv har under efterkrigstiden varit föremål för ett antal statliga utredningar med åtföljande statsmaktsbeslut om vilka mål och riktlinjer som ska gälla för förvaltningen i form av statlig byggnadsminnesmärkning med skyddsföreskrifter med mera. Redan 1935 förklarades en del av byggnaderna som byggnadsminnesmärken, eller som det nu heter, statliga byggnadsminnen.

Intresset från allmänheten, olika intresseorganisationer och politiskt om vad som händer på denna pärla är mycket stort inte bara från Stockholms horisont. Meningarna är många om vilken inriktning utvecklingen ska ha. SFV utgår från statsmakternas riktlinjer «att genom ett pietetsfullt ianspråktagande av den befintliga miljön förvandla holmarna till en levande stadsdel för mångsidig verksamhet med tonvikt på kultur och rekreation». Till yttermera visso slår SFV vakt om den maritima miljön. Den är omistlig både sett i ett kulturhistoriskt perspektiv och som en central del i en levande stadsdel.

SFV:s vision är att med utgångspunkt i områdets unika kulturhistoriska värden vidareutveckla Skeppsholmen och Kastellholmen som besöksmål och rekreationsområde. SFV vill se området som en mötesplats för kultur, hantverk, forskning och utbildning i en avspänd och kreativ miljö med historisk och maritim atmosfär.

För att ge förutsättningar för ett målmedvetet och

kontinuerligt arbete med visionen som ledstjärna har SFV tagit fram ett samlat program för utvecklingen av kultur- och naturmiljön på ögruppen. Detta förvaltningsprogram (se [www.sfv.se](http://www.sfv.se)) är nu ute på remiss hos berörda myndigheter och organisationer. SFV välkomnar en bred diskussion om frågor som är viktiga för att nå den uppställda visionen.

Förvaltningsprogrammet utgör en viktig plattform när bedömningar ska göras i samband med det uppdrag SFV fått av regeringen att utreda förutsättningarna för att etablera ett Nobelmuseum på Skeppsholmen. Här blir exempelvis frågan om trafiksituationen viktig. Som gångtrafikanter kan jag konstatera att det redan nu finns en hel del att göra när det gäller en ganska omfattande trafik med alldeles för hög hastighet. Hundra knutars backe känns det ibland som med bron som startsträcka. Så får det naturligtvis inte vara. Här måste lösningar till både i det korta och i det långa perspektivet.

En annan fråga som har återkommit under senare år är att det sker en fortgående kontorisering. Detta är naturligtvis något som det finns all anledning att hålla ögonen på så att det blir en rimlig balans mellan olika verksamheter. SFV har det för ögonen när nu Kulturrådet flyttar från Långa raden och möjligheter ges att få in verksamhet som i hög grad medverkar till att uppnå visionen.



BO JONSSON  
*Generaldirektör*