

Inredningskonsten



'Tjänstemannastil': Wrangelska palatset, entrén.



Nytraditionalism: Gunnebo, tjänstefolksbyggnaden.

'TJÄNSTEMANNASTIL'

Denna stil fyller tjänsterummen och är offentlighetens ansikte. Den ska vara funktionell och uttrycka ett rationellt arbetssätt. I den lösa inredningen ska den uttrycka noggrannhet och även en viss sparsamhet. Men den ska uttrycka kvalitet i materialval och omsorg i detaljutförandet. De offentliga rummen ska vara inbjudande och välkomnande. I dessa rum spelar byggnadens egen historia en mycket liten roll. Rummet andas alltför ofta könlös torftighet.

**Hur behandlar man inredningarna vid renoveringar i dag?
Står de i ett medvetet förhållande till byggnadens arkitektur?
Innefattar förhållningssättet till restaurering också utformningen av rummen? Ger man dem samma värde som det yttre? Det visar sig att det finns många olika förhållningssätt.**

NYTRADITIONALISM

I inredningen vill man uttrycka ett igenkännande. Man vill att besökaren ska känna sig trygg och att förändringarna inte är allt för stora. Först och främst kan det handla om att förtydliga byggnadens egen historia och förstärka upplevelsen av den. Inspirationen till dessa miljöer kan ofta vara ett tillbakablickande till äldre tider, men det kan också finnas ett nytänkande. Det kan vara traditionella former med moderna material och modern tillverkning.



Nypuritanism: Borgholms slottsruin.



Eklekticism: Bolinderska huset.



Nymodernism: Biografen Rival.

NYPURITANISM

Den lösa inredningen ses som moderna tillägg i den ursprungliga miljön och understryker nya material och konstruktioner. Man ser vad som är nytt när det står i kontrast mot det gamla. Oftast är det restaureringsarkitekten själv som har iscensatt dessa rums möbleringar. Genom att renodla form och material vill man framhäva styrkan i det som verkligen är gammalt. Det nya ses snarare som grafiska tecken i miljön än som inredningar. Man kan finna en strävan efter den tidlösa formen.

EKLEKTICISM

I våra högrestandsmiljöer låter man sig inspireras av historiens mångfald. Man söker en frihet i överdåd och okonventionell skönhet. Rikedom på mönster, former och kvaliteter samsas i samma miljö där antikviteter och dagens design spelar på lika villkor. Man tillåter sig en scenografi där historien sammanvävs med nostalgi.

NYMODERNISM

I sin ambition att vara modern igen kan modernismen uppfattas som en nostalgi. Tidstypiska möbler och design från denna tid har återupptagits i produktion – ett slags retrodesign. I restaurerade rum från modernismen blir det problem då ursprungliga 1930-tals- eller 1950-talsmöbler lätt kan blandas ihop med nyproduktion. Det kan därför vara svårt att urskilja vad som är autentiskt i de restaurerade rummen.