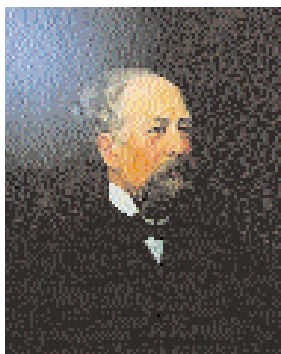


ÅTER DAGS FÖR HELGOPRISET

Fastighetsverkets arkitekturpris – Helgopriset – delas i år ut för tredje gången. Senast var det 2001 då ombyggnaden av Göteborgs konsert- hus utsågs till vinnande förslag.

Statens fastighetsverk har till uppgift att förvalta och tillgängliggöra det nationella kulturarv som ägs av staten. Till klok, långsiktig förvaltning hör inte endast att bevara och underhålla, utan även att utveckla och anpassa byggnaderna för olika verksamheter med hänsyn till kulturhistoriska värden och med respekt för varje enskild byggnad.

Helgopriset instiftades 1996 och är Sveriges största arkitekturpris med en prissumma på 150 000 kr, och utdelas i syfte att uppmärksamma projekt med skickligt genomförda tillägg till äldre byggnadsverk som skapar en väl fungerande helhet och samspekar med



Helgo Zettervall.

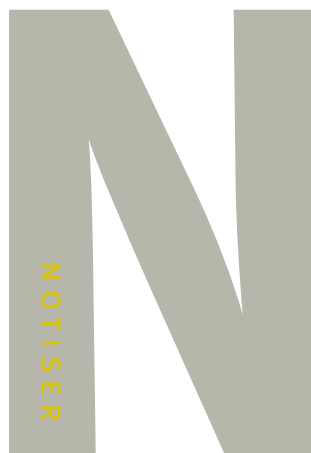
och berikar en kulturhistoriskt värdefull miljö. Priset finansieras delvis genom avkastningen från Helgo Zettervalls minnesfond som förvaltas av Statens fastighetsverk till stöd för den svenska byggnadskonstens utveckling.

Helgo Zettervall (1831–1907) var arkitekt, professor vid Konstakademien och chef för Fastighetsverkets föregångare Överintendentsämbetet åren 1882–97.

Årets pristagare väljs bland byggnadsprojekt som färdigställt efter 1 juli 2001. Byggnaden måste ligga i Sverige, men behöver inte ägas av staten eller det allmänna. Den behöver heller inte vara kulturskyddad eller byggnadsminnesförklarad.

Alla är välkomna att senast den 30 juni 2004 lämna förslag till pristagare. Förslagen ska ges på särskild blankett som kan hämtas på Statens fastighetsverks hemsida: www.sfv.se. På vår hemsida finns även stadgar för priset. En jury med representanter för Konsthögskolan, Riksantikvarieämbetet, Svenska arkitekters riksförbund och Statens fastighetsverk nominerar i september 5–10 förslag.

Prisutdelningen sker den 22 november i samband med en seminariedag om byggnadsvårdsfrågor.



KYRKA PÅ VEN BLIR MUSEUM

Statens fastighetsverk har köpt Allhelgonakyrkan på Ven för att få större lokaler till Tycho Brahemuseet, vars verksamhet i flera år begränsats av för trånga utrymmen. Det starkt ökade publikintresset för museet under senare år har gjort behovet akut.

Tycho Braheminnena drivs gemensamt av SFV och Landskrona kulturförvaltning. SFV sköter underhåll och förnyelse av fastigheterna, och kulturförvaltningen har hand om innehållet och det publika arbetet. Parterna ska nu gemensamt skapa en utställning i en för Sverige så relativt ovanlig lokal som ett kyrkorum. Enligt planerna ska det nya museet öppna i juli i år.

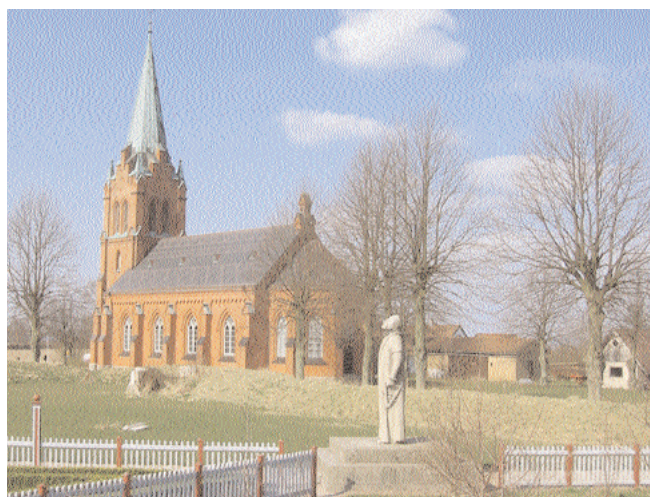
Samtliga kyrkliga inventarier ska flyttas ur kyrkan och byggnaden ska få ett nytt värme- och elsystem. Golv och anslutningar ska göras i ett plan för att utställningen också ska bli tillgänglig för rörelsehindrade.

Allhelgonakyrkan invigdes 1899 då Vens befolkning var tre gånger större än i dag och den lilla medeltida sockenkyrkan inte räckte till församlingen. I dag använder Venborna uteslutande sin medeltidskyrka och församlingsborna ser därför lösningen med ett Tycho Brahemuseum som ett utmärkt sätt att trygga Allhelgonakyrkans skötsel samtidigt som dess offentliga karaktär bibehålls. Förslaget om att sälja kyrkan till SFV röstades också igenom med stor majoritet på Ven.

Många sockenkyrkor saknar i dag användning och Svenska kyrkan anser sig inte i längden kunna underhålla alla dessa byggnader. Att finna ny användning för kyrkorna och samtidigt kunna bibehålla deras kultur- och skönhetsvärde är en viktig uppgift för framtiden.

Utställningen som öppnar i sommar ska spegla Tycho Brahes liv och betydelse för vetenskapshistorien. Innehållet projekteras nu av Landskrona kulturförvaltning i samverkan med företrädare för Lunds universitet. Utställningsarkitekt är Björn Ed från Drottningholm, som bland annat har ansvarat för Nobel-museets utformning.

Allhelgonakyrkan på Ven.





Centralposthuset.

CENTRALPOSTHUSET PÅ VASAGATAN

Statens fastighetsverk har träffat en överenskommelse med Postens pensionsstiftelse om köp av Centralposthuset vid Vasagatan i Stockholm. Köpet förutsätter regeringens och riksdagens godkännande. Vid årsskiftet 2005–06 kommer regeringskansliet att kunna flytta in i byggnaden i samband med att SFV planerar renoweringar av kansliets nuvarande fastigheter i Klarakvarteren.

Centralposthuset invigdes av Oskar II den 27 oktober 1903. Det gamla centralposthuset vid Röd-bodtorget hade med tiden blivit så trångt att «icke ens plats för brefbärnens ytterkläder kunde inom expeditionen beredas, utan fingo brefbärnarna under arbetet vara iklädda ytterplaggen». I den nya byggnaden fanns det, förutom Kungliga Generalpoststyrelsen, plats för samtliga lokaler för postbehandlingen i Stockholm – postexpeditionslokaler, postsortering, brevbäveri och dessutom ett frimärkstryckeri. En arkitekttävling om utformningen av byggnadens fasad hade fem år tidigare vunnits av arkitekten Ferdinand Boberg. Med sina rikt dekorerade fasader, där röd sandsten samspelar med rödbränt tegel, är Centralposthuset ett både välkänt och viktigt inslag i Stockholms stadsbild. Byggnaden är statligt byggnadsminne sedan 1935.

EN TILLGÄNGLIG WEBBPLATS ÄR BRA FÖR ALLA

I samband med att vi sett över verkets grafiska profil har vi även gjort vår webbplats www.sfv.se ännu bättre.

Ett medvetet arbete har lett till att vår nya webbplats blivit tillgänglighetsanpassad. Det innebär att människor med olika slag av funktionshinder kan tillgodogöra sig den information som presenteras.

Texten har relativa mått, det vill säga att den är möjlig att förstora och förminska. Det är möjligt att vandra runt på webbplatsen genom att enbart använda tabb-tangenten – musen kan kopplas bort. Det finns möjlighet att få hela innehållet uppläst via talsyntes.

Bilder, dokument och länkar har beskrivande alternativtexter. Design, färg och typsnitt är valt utifrån läsbarhet och tydlighet i kontraster.

Webbplatsen stöder ny teknik – inte gammal. Det krävs minst Explorer 5,5 eller Netscape 6 (Windows) respektive Safari 1.2 (Mac) för att kunna tillgodogöra sig design och funktioner.



KULTURARV I EUROPA

Statens fastighetsverk kommer i höst att för första gången göra en samordnad anmälan av ett antal projekt till tävlingen om EU:s kulturarvspris – Europa Nostra Awards.

Tävlingen består av tre huvudkategorier: Outstanding projects on an European level, Outstanding studies and Dedicated service by individuals or groups. Den första kategorin är sedan indelad i arkitektur, kulturlandskap, konstsamlingar och arkeologi. De bästa projekten inom de sex områdena tilldelas EU:s kulturarvspris om 10 000 euro och andrapristagarna får Europa Nostras medalj.

Europa Nostra är en sammanfattning av mer än 200 europeiska kulturarvsorganisationer, och stöds av många såväl nationella som regionala och lokala myndigheter, företag och enskilda.

Tävlingen är öppen för projekt som genomförts under de senaste tre åren.

Jury för 2003 års pristävling har just sammanträffat i Haag och prisceremonin kommer att ske i München den 4 juni. I huvudkategorin Outstanding projects har juryn i år tagit ställning till 126 anmälda projekt.