

Lycksalighetens Ö s. 3

Världskulturmuseet s. 14

Tessin i fokus s. 30



## Innehåll

Ledare: Kulturvärden består och utvecklas _____	2
Lycksalighetens Ö _____	3
Världen möts i nytt museum _	15
Drottning Kristina i Rosenhaneska palatsets bildallegorier _____	20
Tessin i fokus _____	30
Fredstak över Carlsten _____	36
Notiser _____	42
Ljust trä och transparens vid Potomac _____	44



Utges av Statens fastighetsverk  
med fyra nummer om året

**Postadress:** Box 2263, 103 16 Stockholm  
**Gatuadress:** Järntorget 84  
**Telefon:** 08-696 70 00, **Telefax:** 08-696 70 01  
**E-post:** kulturvarden@sfv.se  
ISSN 1104-845X

**Ansvarig utgivare och redaktör:**  
Hans Landberg

Artikelförfattarna svarar för artiklarnas innehåll. Endast artiklar signerade SFV samt s. 2 uttrycker myndighetens åsikt.

**Medverkande i detta nummer:**  
Marie Louise Aaroe, Bo Jonsson, Kenneth von Kartaschew, Hans Landberg, Rebecka Millhagen, Björn Norman, Julian Vasquez.

**Foto/Illustrationer:**  
Biblioteca Nacional de España 25a, 25b, 28a; BLR-Fotograferna 17, 18, 19;  
Nina Broberg 2; Peter Claesson 15;  
Thomas Fahlander 39; Göran Fredriksson 22; Ulla Hasselmark 3, 5b, 7, 9, 10, 11, 12a, 13, 14; Kenneth von Kartaschew 36, 38b, 40, 41; KrA 37, 38a; KB 21, 23, 24a, 24c, 25d, 27, 28b; Hans Landberg 20, 42b;  
Lantmäteriet 4, 5a, 8; Bengt Lundberg RAÄ 43a; Nationalmuseum 26, 30, 33, 34, 35;  
Björn Norman 12b; Andrew Putler 16;  
J. F. Sjöberg 24b, 24d, 25c, 29; SSM 43c;  
Wingårdhs arkitektkontor 44;  
Knut Åkesson 42a.

**Omslag:** De 25 ton tunga och 35 meter långa takstolskonstruktionerna lyfts på plats vid det pågående bygget av Världskulturmuseet i Göteborg. Foto BLR-Fotograferna.

**Produktion:** Statens fastighetsverk  
**Layout och typografi:** Marie Glase  
**Tryckeri:** Trydells, Laholm

**Prenumeration:** Se sista sidan!

# Kulturvärden består och utvecklas

Under gångna år har jag med stort intresse tagit del av den alldeles utmärkta tidskriften Kulturvärden. Den speglar på ett spännande och mycket lättillgängligt sätt stora delar av vårt kulturarv och vad som görs för att hålla det levande. Nu när jag har tillträtt som generaldirektör och chef för Statens fastighetsverk är det min bestämda ambition att se till att Kulturvärden inte bara kan försvara sin väl etablerade position utan också få möjligheter att utvecklas och få en ökad spridning.

Det är naturligt att tidningens huvudinnehåll ägnas verkets roll som bevarare och vårdare av fastigheter som räknas till det nationella kulturarvet. Fastighetsverkets arbete med underhåll, förvaltning och verksamhetsanpassning av speciella och känsliga byggnader och miljöer är av mycket stort allmänintresse. Det kan exemplifieras med att över sex tusen personer besökte Svartsjö slott vid ett öppet hus förra året.

Fastighetsverket har emellertid flera strängar på sin lyra som med fördel kan få tona fram i Kulturvärden. Verkets uppgift att vara statens byggherre och förvaltare av nya nationella symbolbyggnader är naturligtvis viktig att föra fram i tidningen. För närvarande står gestaltning av Världskulturmuseet i Göteborg och en ny ambassad i Washington i fokus med arkitektävlingar som viktiga ingredienser. Verket arbetar i dessa sammanhang med att förverkliga regeringens handlingsprogram om arkitektur, formgivning och design.

En sjundedel av Sveriges yta förvaltas genom Fastighetsverkets försorg. Uppgiften att bedriva skogsbruk i renbeteslanden är mycket krävande där hänsyn inte bara ska tas till miljövärden utan också till den kultur och de aktuella förhållanden som gäller för samebyarnas renhållning. Fastighetsverkets arbete med att få skogsbruket att ske i samklang med denna del av vårt nationella kulturarv förtjänar givetvis utrymme i denna tidning.

Fastighetsverket har under årens lopp successivt tillförts nya objekt att förvalta och nya kommer säkert att tillföras i framtiden. Ett exempel är att ett 25-tal fyrar pekats ut av berörda verk för att på sikt tillföras Fastighetsverket. Min företrädare tog i det förra numret av Kulturvärden upp den tidsepok under 1800- och

1900-talen då staten byggde posthus och järnvägsstationer. Kanske väntar ytterligare kulturarv bakom hörnet. Bortsett från detta finns det inte någon brist på intressanta och spännande ting att skriva om i denna tidning. Tvärtom kanske väntan på att komma med i Kulturvärden kan bli väl lång.

Jag ser verkligen fram mot förmånen att få delta i utvecklingen av denna tidning som jag hoppas ska få en allt större läsekrets.



BO JONSSON  
GENERALDIREKTÖR