



Ge Hårleman en chans s. 14

Skeppsholmens fundament s. 18

Kungl. biblioteket s. 24

Innehåll

Ledare: Åren som gått och framtiden _____	2
Årens borg: Hovdala slott i västra Göinge _____	3
Bygelhäst och pimpermöt ____	10
Ge Hårleman en chans! ____	14
Skeppsholmens fundament __	18
125 år i Humlegården _____	24
Kina slott _____	28
Notiser _____	34
Det slutliga verket _____	36



Utges av Statens fastighetsverk
med fyra nummer om året

Postadress: Box 2263, 103 16 Stockholm
Gatuadress: Järntorget 84
Telefon: 08-696 70 00, **Telefax:** 08-696 70 01
E-post: kulturvarlden@sfv.se
ISSN 1104-845X

Ansvarig utgivare och redaktör:
Hans Landberg

Artikelförfattarna svarar för artiklarnas
innehåll. Endast artiklar signerade SFV
samt s. 2 uttrycker myndighetens åsikt.

Medverkande i detta nummer:
Göran Alm, Cathrine Arvidsson, Hans
Landberg, Per Nelander, Staffan Nilsson,
Monnica Söderberg, Christer Wadelius.

Foto/Illustrationer:
Johan Celsing Arkitektkontor AB 35a;
Cathrine Edvall 34a; Ekelund 34b; Thomas
Fahlander 34c, 35c; Pierre Fauvelle 3, 4, 6,
7a, 8, 9b, 10a; Göran Fredriksson 22, 36;
Inversiones y Servicios Aereos y
Fotograficos Altura Ltda 35b; Hans
Landberg 12, 16, 17; Åke E:son Lindman
24, 26a, 26b, 27; Staffan Nilsson 23;
Nordiska museet 7b, 9a; Max Plunger 28,
30, 31, 32, 33; RA 29b; SSHM 20, 21;
SSM 18, 19, 25, 26c; Monnica Söderberg
10b, 11, 12a, 13.

Omslag: Barnkammaren på Hovdala slott.
Foto Pierre Fauvelle.

Produktion: Statens fastighetsverk
Layout och typografi: Marie Glase
Tryckeri: Trydells, Laholm

Prenumeration: Se sista sidan!

Åren som gått och framtiden

Då mitt förordnande som generaldirektör för Statens fastighetsverk löper ut vid årsskiftet, blir detta min trettiofemte och sista ledare i tidningen. Det är ofrånkomligt att inte se tillbaka på de gångna tio åren. Kulturvärden var tänkt som en ren hyresgästtidning men blev snabbt synnerligen populär och sprids i dag till en mängd intressenter. Jag får ofta beröm för att den både är vacker och innehållsrik.

Vår ambition är att på ett sakligt sätt sprida information om hur vi arbetar med de intressanta byggnader som vi har förmånen att få förvalta för svenska folkets räkning.

Fastighetsverket har haft tur. I början av vår verksamhet fick vi betydande resurser för att åtgärda det eftersatta underhåll som förekom bland de fastigheter vi fick överta. Vi hade också turen att få väldigt kunniga och duktiga medarbetare med stort engagemang för våra byggnader. Intresset för historia och byggnadskultur har ökat stadigt under de senaste åren, vilket inte minst märks på allmänhetens intresse när vi visar upp våra nyrestaurerade byggnader. Trots att många lokaler kanske inte är lika rationella som de nyproducerade, så har de många andra värden och kvaliteter. Så tolkar vi i alla fall det faktum att vi vid alla mätningar har haft en mycket hög andel nöjda hyresgäster och kunder. Vi har också märkt att intresset för modern arkitektur har ökat – kanske som en följd av regeringens och riksdagens arkitekturprogram.

Engagemanget kring de skogar vi förvaltar i framför allt Norrlands inland är också stort. Att bedriva rationellt skogsbruk med avkastningskrav i ofta känsliga miljöer kräver fingertoppskänsla.

Allt har inte varit en dans på rosor. Problemen med Moderna museet och Arkitekturmuseet har givetvis stört oss mycket men vi har verkligen försökt att göra det bästa av den uppkomna situationen och hoppas på ett gott resultat. Det har också givit oss erfarenheter för framtiden.

De flesta av våra fastigheter har sina rötter i tiden före 1800-talet. Eftersom vår uppgift är att förvalta viktiga byggnader i den svenska statens historia hoppas jag nu att verket får ägna sig åt 1800- och 1900-talen. Det var en tid då staten byggde posthus, telebyggnader och järnvägsstationer. Ett antal fyrrar har vi tillsammans med Sjöfartsverket och Riksantikvarieämbetet redan pekat ut som lämpliga att bevara. Fastighetsverket har mycket att göra framgent om allt går väl.

Tack för de här åren.

God jul och många goda nya år
önskar jag er alla.

CHRISTER WADELIUS
GENERALDIREKTÖR

