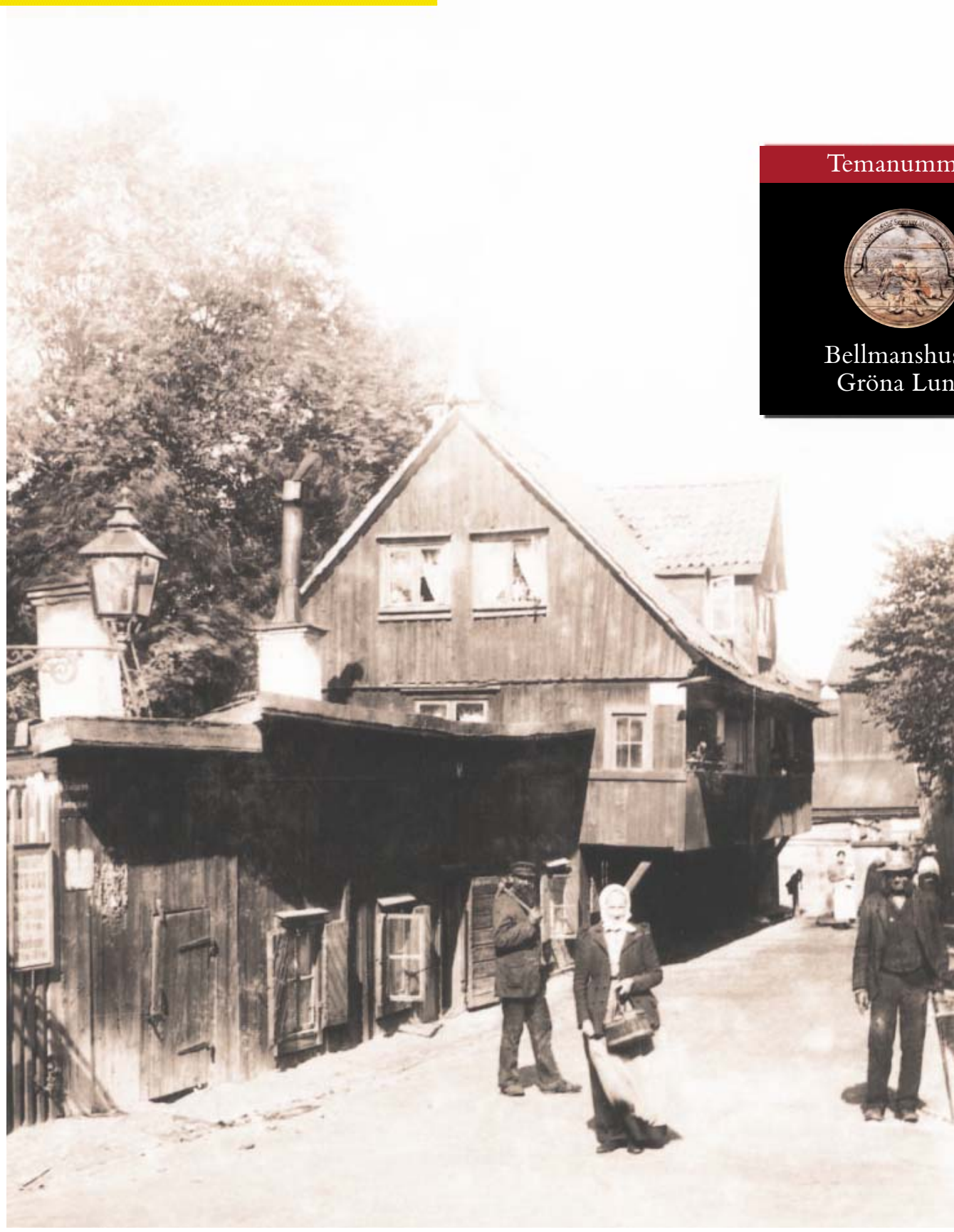


Temanummer



Bellmanshuset  
Gröna Lund



## Innehåll

Ledare: Vårt kulturarv är mer än 1700-talet _____	2
Bellmanshuset – Gröna Lund _____	3
Mjölarnens trädgård _____	4
Friskt courage på Gröna Lund _____	12
Bellmansmyten och Gröna Lund _____	18
Gröna Lund – från trädgård till tivoli _____	26
Att låta huset självt bestämma _____	32
Tobit och Tobias i gavelrummet _____	42
Huset med de 152 tapeterna _____	48
«... En idyll, som staden icke utan mycket stor saknad kan helt berövas ...» _____	52
En mognadsprocess _____	58
Föredömlig renovering _____	60



Utges av Statens fastighetsverk  
med fyra nummer om året

**Postadress:** Box 2263, 103 16 Stockholm  
**Gatuadress:** Järntorget 84  
**Telefon:** 08-696 70 00, **Telefax:** 08-696 70 01  
**E-post:** kulturvarlden@sfv.se  
ISSN 1104-845X

**Ansvärlig utgivare och redaktör:**  
Hans Landberg

Artikelförfattarna svarar för artiklarnas innehåll. Endast artiklar signerade SFV samt s. 2 uttrycker myndighetens åsikt.

**Medverkande i detta nummer:**  
Catrine Arvidsson, Anna Brandi, Andreas Heymowski, Elisabet Hesseborn, Per-Anders Johansson, Hans Landberg, Staffan Nilsson, Elisabet Stavenow-Hidemark, Christer Wadelius.

**Foto/illustrationer:**  
Göran Fredriksson 16, 54, 55; Andreas Heymowski 59; Gabriel Hildebrand 43, 44, 45, 46, 47; KB 11, 20b, 23; KrA 4, 5, 6b; Hans Landberg 57, 60; SFV 56; Martin Skog 22, 30b, 31b, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 48, 49, 50, 51, 58; Skönhetsrådet 25b; SSM 3, 6a, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 20a, 21, 25a, 26, 27, 28, 29, 30a, 31a, 52, 53; Stockholms företagsminnen 24

**Omslag:** Låga längan och Bellmanshuset sedda från Långa gatan vid sekelskiftet 1900. Foto: Stockholms stadsmuseum.

**Produktion:** Statens fastighetsverk  
**Layout och typografi:** Marie Glase  
**Tryckeri:** Trydells, Laholm

**Prenumeration:** Se sista sidan!

# Vårt kulturarv är mer än 1700-talet

Bellmanshuset på Djurgården i Stockholm är temat för detta nummer av Kulturvärden.

Fastighetsverket har genomfört en omfattande restaurering av en 1700-talsbyggnad som även på olika sätt speglar historiens förlopp. Det har i arbetet varit angeläget att bevara spår från många skiftande tidsepoker. Under restaureringen har ett antal tidigare okända målningar från tiden då Bellman levde upptäckts. Det är sådant som bidrar till att göra vårt arbete än mer spännande och stimulerande. Givetvis blir vi också stimulerade av att tillsammans med Ebbalunds Byggnads AB och arkitekt Andreas Heymowski ha tilldelats Stockholms läns hembygdsförbunds byggnadspris för värdefull restaurering.

Statens fastighetsverk har uppdraget att bevara byggnader som tillhör det nationella kulturella arvet. Till stor del har dessa sina rötter långt tillbaks i tiden. Andelen byggnader från 1800- och 1900-talen är enligt min uppfattning underrepresenterade. Utvecklingen inom exempelvis kommunikationsområdet har medfört att ett antal historiskt intressanta statliga byggnader förlorat sin ursprungliga betydelse. Man bör dock undersöka om de ändå inte borde behållas av staten. Ett exempel på detta är det arbete som vi tillsammans med Sjöfartsverket och Riksantikvarieämbetet har påbörjat med syfte att klara ut vilka fyror som bör behållas i en framtid då modern teknik gör att de inte längre behövs för sjöfarten. Andra byggnader att studera på liknande sätt kan vara arkitektur- och kulturhistoriskt representativa tele-, post- och järnvägsbyggnader.

Bygg- och fastighetsbranschen har det senaste året varit föremål för flera ifrågasättanden. Mögelproblem, hållfasthetsproblem och karteller pekar på det angelägna i att branschen som helhet gör en kraftinsats för en förbättring av verksamheterna. Ett steg i denna riktning är det beslut som styrelsen för det nyinrättade Rådet för byggkvalitet – BQR – har tagit genom att föreslå att garantitiderna för om- och nybyggnadsprojekt i normalfallet förlängs från nuvarande två till fem år. Fastighetsverket kommer som förvaltare och byggherre, bland annat genom samverkansforum för statliga byggherrar, att engagera sig mycket i detta angelägna arbete.

CHRISTER WADELIUS  
GENERALDIREKTÖR

