

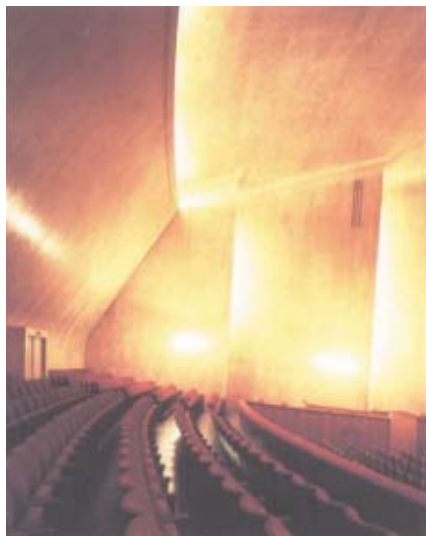
Värme och ljus bakom en sval fasad

Göteborgs konserthus – vinnare av HELGOPRISET 2001

Göteborgs konserthus byggdes för en orkester med femtio medlemmar. I dag är det en full hundramanna symfoniorkester – Sveriges nationalorkester; samtidigt har repertoar och gästspel ökat. I många år har behovet av större lokaler för Göteborgssymfonikerna varit skriande.

Arkitekterna Mats Karlsson och Ulla Antonsson, från White arkitekter i Göteborg, hade länge sysslat med renoveringar och mindre ombyggnader i det gamla konserthuset och hade hunnit bli väl förtrogna både med huset och verksamhetens speciella krav.

I över tio år hade man diskuterat ombyggnad och tillbyggnad. Så när finansieringen till sist ordnades var frågan väl förberedd. Samarbetet mellan orkestern, husets förvaltare och arkitekterna tycks ha varit sällsynt gott. Alla parter har i lika stor grad bidragit till att genomföra projektet, vilket också Helgoprisjuryn markerade genom att låta alla tre dela prispengarna lika. Beställargruppen tycks ha haft ett stort förtroende för arkitekternas fackområde, den arkitektoniska utformningen. Utöver den goda dispositionen och de starka rummen har byggnaden en ovanligt hög klass i detaljutformning



Väggar och tak i den gamla konsertsalen är klädda med lönnfanérade träskivor. Formen var noggrant uträknad för att ge bästa akustik.

och materialbehandling.

Med de flesta bra hus tycks det vara så, då de väl är färdiga, att ingen kan ana all möda, alla val, alla hinder under resans gång. Det ser självklart ut, som om inga problem hade funnits. Så är det med detta hus. Stiger man in bakom den svala fasaden möts man av värme, ljus och en lugn musikalisk koncentration.

Anders Bodin; Arkitekt SAR

JURYNS MOTIVERING

«Göteborgs konserthus vid Götaplatsen, ritat av Nils-Einar Eriksson 1936, är berömt för sin goda akustik och pregnanta form, det är en av den svenska funktionalismens huvudmonument – och dessutom mycket väl bevarat. Orkesterns verksamhet har mångdubblats sedan huset byggdes, behov av nya lokaler har länge varit stort.

Tillbyggnaden är utformad som en adderad länga mot konserthusets framsida, den ansluter i volym men är självständig i material – vit puts mot konserthusets gula tegel. Byggnaden innehåller nya övningsrum, kontorsrum och samlingsrum.

Planlösningen anspelar på konserthusets former, material och strukturella uppbyggnad. Den smala ljusgården har gjorts öppnare med en stor gest som återklingar konserthusets akustiskt-funktionella utformning, tillbyggnaden fångar upp både det vänliga och det storstilade. En mycket vackert tänkt och skickligt utförd addition som inte bokstavigt utan mer metaforiskt ansluter sig och kommenterar det gamla husets väsen.» ■



Nybyggnaden ansluter till konserthusets volym och fasadproportioner. Men genom att den är ljusst putsad lämnar den också konserthuset i fred. Personalkaféet högst upp, med hörnfönstret och balkongen, är ett välgörande avsteg från det ordningsamma.



Nybyggnaden innehåller arbetsrum och framförallt många övningsrum för musikerna. Små nätta gångbryggor förbinder det gamla och nya huset, tvärs över ljusgården.

I mellanrummet mellan husen bildas ett nytt vackert rum. Genom att väggarna buktar sig svagt, både framåt och uppåt, känns det egentligen trånga 'lofigångsrummet' rymligt och nästan grandios. Väggen är av björkpanel med en djup vänlig lyster – den är betsad i en 'instrumental nyans' för att använda arkitekternas egna ord.

