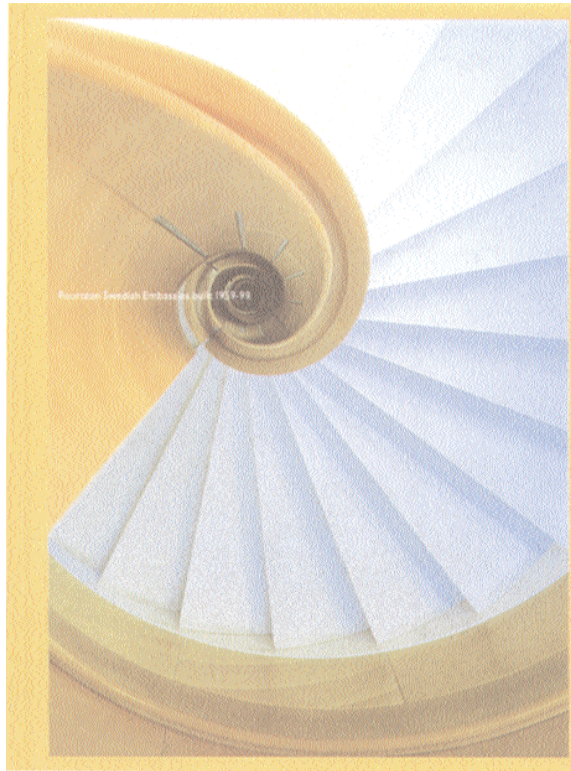


Sverige i

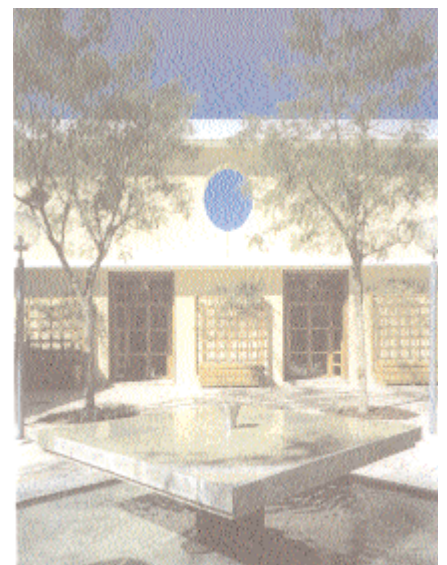


Sveriges ansikte i världen är våra utrikesrepresentationer. De byggnader svenska staten låtit uppföra runt om i världen förmedlar en bild av Sverige som ofta säger mer än aldrig så välgjorda turistbroschyrer. Ambassaderna är inte bara kontor för UD:s personal utan samtidigt viktiga representanter för svensk kultur och svensk kvalitet.

Under arkitekturåret 2001 har Fastighetsverket i samarbete med Utrikesdepartementet i bokform velat visa hur sverigebilden kommer till uttryck vid 14 svenska ambassadanläggningar runt om i världen. Det är anläggningar som tillkommit under en fyrtioårsperiod från 1959 till 1999 och som alla är ritade av svenska arkitekter.

Kulturjournalisten Hedvig Hedqvist och fotografen Åke E:son Lindman fick för ett år sedan i uppdrag av Fastighetsverket och Utrikesdepartementet att resa ut och besöka de 14 ambas-

*Från vänster till höger:
ambassadresidenset i Berlin,
ambassadresidenset i Riyadh,
ambassadresidenset i Kairo,
ambassaden i Moskva och
ambassaden i New Delhi.*



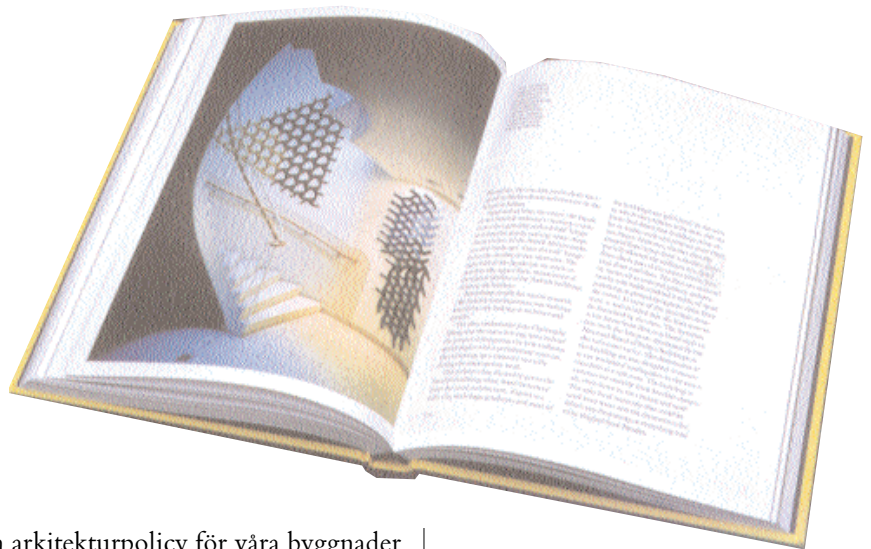
världen

saderna för att i ord och bild försöka fånga deras olika personlighet. Resultatet har blivit en både vacker och intressant presentbok som på ett tankeväckande sätt visar hur synen på offentlig svensk arkitektur i utlandet förändrats under de senaste 40 åren.

Skillnaden i intresse för arkitekturfrågor under olika epoker är dock inte omedelbart avläsbar i de olika byggnadernas arkitektur. Det är däremot tydligt att olika tiders värderingar av både byggnadskonst och politik resulterat i mycket skilda uttryck.

Under en stor del av de 40 år som avhandlas i boken har man betraktat arkitektoniska kvaliteter som något som kommit med på köpet när man löser en byggnads funktioner. Under 90-talet har däremot intresset successivt blivit allt större för form- och designfrågor i sig.

Fastighetsverket och UD har lagt fast



en arkitekturpolicy för våra byggnader och miljöer för utrikes representation. Strävan är att skapa miljöer där hus, inredning och utsmyckning är väl samstämda till en helhet. Huvudpunkterna i policyn är kvalitet i funktion och teknik, svenska material och en arkitektur som uttrycker demokrati och jämlikhet, öppenhet mot omvärlden och tillgänglighet för alla. Vi är medvetna om att det vi bygger i dag avspeglar dagens värderingar och tidsanda. Det gör det lika intressant i framtiden att studera dessa byggnader som det är att fundera över de olika sverigebilder som bokens 14 ambassadanläggningar från 1959–99 ger uttryck för.

Under hösten uppmärksammas Sveriges utrikesrepresentation även av Arkitekturmuseet i Stockholm. Under perioden 28 augusti–28 oktober visas en utställning med bilder och modeller av de 14 ambassadanläggningar som presenteras i boken och dessutom tävlingsförslagen till det nya ambassadresidenset i Pretoria. ■

BRASILIA ALGER
PEKING LUANDA
RIYADH MAPUTO
BERLIN LUSAKA
KAIRO HANOI DELHI
DAR ES SALAAM
MOSKVA TOKYO

