



Kronoberiet s. 3

Vinter-Haga s. 10

Ett träslott på Nordkalotten s. 26

Innehåll

Ledare:	
«at förse Riket med beständige och prydlige Byggnader»	2
Kronobageriet	3
Sagan om Vinter-Haga	10
Axel Oxenstiernas palats	15
Från komagar till panoramafönster	20
Ett träslott på Nordkalotten	26
Notiser	34
Kasper Salinpriset till Arkitekturmuseet	36



Utges av Statens fastighetsverk
med fyra nummer om året

Postadress: Box 2263, 103 16 Stockholm

Gatuadress: Järntorget 84

Telefon: 08-696 70 00, Telefax: 08-696 70 01

E-post: kulturvarlden@sfv.se

ISSN 1104-845X

Ansvarig utgivare: Hans Landberg

Redaktör: Hans Landberg

Artikelförfattarna svarar för artiklarnas innehåll. Endast artiklar signerade SFV samt s. 2 uttrycker myndighetens åsikt.

Medverkande i detta nummer:

Catrine Arvidsson, Peter Dahl,
Lennart Hellsing, Andreas Heymowski,
Hans Landberg, Staffan Nilsson, Göran Prage,
Malin Schiratzki, Ingrid Sommar,
Bengt Tideström, Christer Wadelius.

Foto/illustrationer: Bosse Alenius 2, 30b,
34b, 35a, 35c; Torsten Berglund 26;
Alexis Daflos HGK 21; Ådam Fethulla 23;
Göran Fredriksson 3, 5, 6, 7, 9, 22, 33;
Lars Holmquist/Tiofoto 20; Erik Holmstedt 28,
29, 30a, 32; Mats Landin 24a;
Åke E-son Lindman 14, 15, 16, 17, 36; NM 8a;
SFV 18, 19; SSA 4b; SSM 4a, 8b, 8c;
Pelle Stackman/Tiofoto 25

Omslag: Ekotemplet vid Haga, akvarell av
Peter Dahl.

Produktion: Statens fastighetsverk

Layout och typografi: Bosse Alenius

Tryckeri: Trydells, Laholm

Prenumeration: Statens fastighetsverks
anställda och hyresgäster får automatiskt
SFV Kulturvärden.

Andra som är intresserade av att få
tidningen kan prenumerera mot en
expeditionsavgift. Se sista sidan!

«at förse Riket med beständige och prydlige Byggnader»

I den «Kunglig förordning angående vad hädanefter vid publika byggnader kommer att iakttagas» från den 31 juli 1776 kan man läsa: «Om det uppsatta målet at förse Riket med beständige och prydlige Byggnader skall vinnas, så räcker det inte med goda ritningar. Dessa måste verkställas av skickliga förfarna mästare. Prydnader i arkitektur, måleri och bildhuggeri skall utföras av sådana konstnärer som är ledamöter av vår målare- och bildhuggarakademi eller åtminstone agréerade och godkända av akademien.»

Bakom dessa bestämmelser från senare hälften av 1700-talet låg Kronans intresse av att sparsamhet iakttogs med allmänna medel och att konstruktion och material vid byggandet garanterade bestående värden.

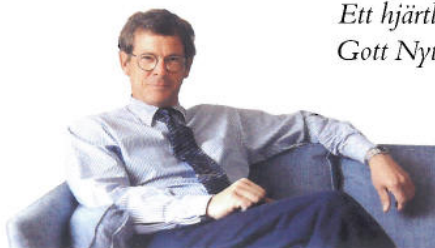
Det är inte utan att man känner igen sig. I överförd bemärkelse gäller dessa förutsättningar även i dag. Det arbete i kvalitetshöjande syfte som vi och andra bedriver i dag har samma inriktning. Det är angeläget att alla, byggherrar, arkitekter, övriga projektörer och entreprenörer, har samma mål för ögonen. Inte minst gäller att vi i den fortsatta förvaltningen vidmakthåller och utvecklar bestånden. Jag tror att vi, olika aktörer i fastighetsbranschen, fortfarande kan åstadkomma betydande förbättringar med ett mer utbyggt samarbete.

Den 20:e november tilldelades det nya Arkitekturmuseet Kasper Salinpriset. Priset ska enligt stadgarna delas ut till ett byggnadsverk av hög klass. Det är en tydlig angivelse att det inte är en arkitekt eller en byggherre som får priset utan en byggnad. Byggnaden är givetvis resultatet av mångas ansträngningar. Jag vill dock framhålla att Rafael Moneo förutom att ha kreerat en vacker byggnad också har varit lätt att samarbeta med under hela projektet. Vi har lärt mycket av arbetet med Arkitekturmuseet som vi kommer att dra nytta av i framtiden.

Många av de byggnader som vi förvaltar har många år på nacken och ofta hamnar vi i svårigheter när vi ska göra dem tillgängliga för alla. Det är därför med stor glädje vi konstaterar att vi har fått Handikapp-politiska rådets designpris för ombyggnaden av Gustavianum i Uppsala. Ove Hidemark har varit projektets arkitekt och Fastighetsverkets Per-Anders Johansson och Lars Almqvist har varit projektledare.

Utmärkelserna kommer att sporra oss i det fortsatta arbetet att ytterligare utveckla våra fastigheter och vårt kunnande vilket förhoppningsvis kommer er till del.

*Ett hjärtligt tack för året som gått och ett riktigt
Gott Nytt År önskar jag er alla.*



CHRISTER WADELIUS
GENERALDIREKTÖR