

## NOTISER

### *Skeppsholmsbron*

Efter sommarens livliga debatt om Skeppsholmsbronns vara eller inte vara har nu en kompromiss uppnåtts. Till sammans med Riksantikvarieämbetet och Stockholms stad har Statens fastighetsverk beslutat att bronns gångbanor, med fyra huvudbalkar och underliggande fackverk, ska bevaras och lagas på plats. Reparationsarbetet kommer att ske med traditionella material och metoder och utföras i samråd med Riksantikvarieämbetet.

Körbanan, som i dag är upphängd på bronns huvudbalkar, kommer att bytas ut och ersättas med en ny och självbärande brokonstruktion.

Skeppsholmsbronns nuvarande utseende ska bibehållas, vilket också hela tiden varit avsikten. Endast från bronns undersida kommer det att synas att körbanan är ny. I övrigt kommer bron att se ut som den gjorde tidigare.

Arbetet påbörjades under november 1997 och ska vara färdigt till sommaren 1998.



*Skeppsholmsbron ska återfå sina gyllene kronor och parställda lyketolpar. Bron kommer därmed att se ännu ursprungligare ut än den gjort de senaste sjuttiofem åren.*



*Hallwylska palatset fyller 100 år.*

### *Risad fasad*

I år är det 100 år sedan Hallwylska palatset uppfördes vid Hamngatan i Stockholm. Palatset ritades för greveparet Walther och Wilhelmina von Hallwyl av arkitekten Isak Gustaf Clason och inreddes i olika historieromantiska stilar.

Huset blev ett av de modernaste i Stockholm med nymodigheter som elektricitet, centralvärmesystem, telefoner, badrum, personhiss med mera. Grevinnan Wilhelmina von Hallwyl ägnade en stor del av sitt liv åt att samla konst och konsthantverk och samlingarna omfattar i dag cirka 60 000 föremål. Greve-

paret testamenterade huset och samlingarna till svenska staten 1920, och 1938 öppnades huset som museum. I dag förvaltas byggnaden av Statens fastighetsverk.

Nästan ingenting har ändrats i huset sedan greveparets tid och ingen annanstans kan man hitta sekelskiftets vardag så väl dokumenterad.

Till 100-årsjubileet har fasaden smyckats med granrisgirlinger enligt förebilder från sekelskiftet och under 1998 visas en rad jubileumsutställningar. Den första – Herrskap och tjänstefolk – pågår fram till söndagen den 1 mars 1998.

### *Den helige andes hus*

Torsdagen den 30 oktober invigdes Helgeandshuset i Visby. Huset, som har renoverats och rustats upp under ett knappt år, blir nu stiftscentrum för alla Gotlands församlingar. Invigningen inleddes med en festgudstjänst och en efterföljande procession till huset. Väl framme vid huset överlämnade Per Nelander, från Statens fastighetsverk, en symbolisk nyckel till biskop Björn Fjärstedt.

Huset är i tre våningar med plats för bland annat kurs- och konferenslokaler,



bibliotek och sekretariat. Huset har en skiftande historia. Helgeandshuset inrättades på medeltiden. Det brann 1611 och dömdes ut, men byggdes upp och om vid mitten av 1800-talet. Därefter har huset bland annat varit lasarett, mentalsjukhus, säte för militärkommandostaben och inrymt lokaler för länsarbetsnämnden innan det nu alltså åter har blivit Helgeandshuset.



*Drottningholms lindar har fallit.*

## Lindarna föll

Den första oktober föll 200 lindar i Drottningholms slottspark. Avverkningen av de cirka 300 år gamla träden utgör den första etappen i Fastighetsverkets och Ståthållarämbetets 15-årsprojekt att förnya lindalléerna.

Till våren ska lindarna ersättas med nya träd som importeras från Tyskland. Men innan dess kommer planteringsdiken att grävas och fyllas med ny jord.

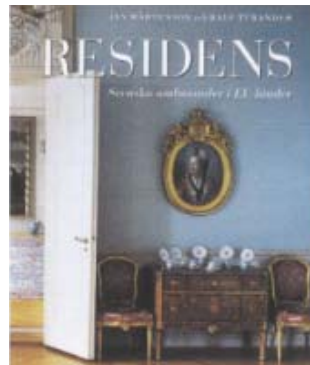
De gamla träden har blivit flis som används till uppvärmning. Några vrilar och stamknölar har dock räddats av träsnidaren Picko Varg som ska använda dem att göra skålar och kåsor av. Sju träd har bevarats som så kallade anekdotträd i denna etapp.

Om cirka fyra år påbörjas etapp två och då kommer ytterligare träd att bytas ut. Totalt ska samtliga träd i lindalléerna vara utbytta år 2014.

## I diplomatins salonger

Välkommen på en rundvandring i den svenska diplomatins salonger i Paris, London, Rom, Madrid och andra EU-huvudstäder. Lagom till jul ger Fastighetsverket i samarbete med Utrikesdepartementet ut boken «Residens» om Sveriges utlandsbeskickningar i EU-länderna. Boken är skriven av författaren och ambassadören Jan Mårtenson och för bilderna svarar den kände fotografen Ralf Turander.

Residensen, de svenska ambassadörernas officiella



bostäder i utlandet, kan te sig som en nästan sluten värld. Det är få som har kommit

*Den stora bataljmålningen har kopierats med hjälp av modern datateknik.*

innanför dörrarna och fått se hur bilden av Sverige formas i utlandet. Statens fastighetsverk, som förvaltar Sveriges utlandsbeskickningar, har i samarbete med Utrikesdepartementet velat öppna dessa dörrar för att visa hur Sverige representeras utomlands vad gäller inredning, konst och konsthantverk.

«Residens – svenska ambassader i EU» finns även på engelska och kan köpas i bokhandeln från och med december.

## En kopia av slaget vid Leipzig

Under våren och sommaren har en kopia av den sista av de stora bataljmålningar som saknats i utsmyckningen av Kungssalen på Läckö slott kommit på plats. Kopian av den stora oljemålningen har gjorts med digital bildteknik av fotografen Leif Öquist på Fastighetsverkets uppdrag.

Konstnären Johan Hammer målade under början av 1670-talet en serie stora bataljmålningar åt Magnus Gabriel De la Gardie för Kungssalen på

Läckö. Målningarna fördes senare bort från slottet för att 1793 placeras på Karlbergs slott, där de fortfarande finns kvar.

Då Läckö slott på 1920- och 30-talen genomgick omfattande restaureringsarbeten väcktes frågan om inte bataljmålningarna borde återföras till sin ursprungliga plats i slottets Kungssal men så blev inte fallet. På 1980-talet blev frågan åter aktuell i samband med en utställning om Magnus Gabriel De la Gardie, och genom bidrag från bland annat Byggnadsstyrelsen kopierades ett antal målningar på traditionellt sätt i oljefärg. Den nu kopierade målningen – Slaget vid Leipzig II – har fotograferats på plats i två delfotograferingar som sedan digitaliserats i scanner och lagts samman. Eftersom målningen besikts på både höjden och bredden vid sin placering på Karlberg, fick vissa partier rekonstrueras med datateknikens hjälp. Den färdiga bilden på cirka 2,6 x 2,7 meter kopierades sedan på fotoemulsion på duk och hänger nu på plats i Läckö slotts Kungssal.

