



*Drottningholms slott lyser gult på Louis Belangers målning från 1810-talet.*

## En 250-årig färgtradition

Med början i år kommer Fastighetsverket att inleda en fasadrenovering av Drottningholms slott. I renoveringen, som beräknas pågå i fem år, kommer traditionella material att användas. Fasaderna putsas med kalkputs och avfärgas med kalkfärg. Listverk och snickerier målas med linoljefärg. Med stöd av arkivdokument och funna färgrester eftersträvas att så nära som möjligt nå fram till det utseende byggnaderna hade i slutet av 1700-talet när hela anläggningen stod färdig.

Det är efter en omfattande förundersökning som det slutgiltiga programmet för slottets yttre renovering har upprättats.

År 1662 fick arkitekten Nicodemus Tessin d.ä. i uppdrag av änkedrottning Hedvig Eleonora att uppföra slottsbyggnaden. Redan 1666 var slottet klart för att putsas och målas. Av arkivmaterial från 1600-talet och framåt framgår det att slottets fasadfärg fram till

1700-talets mitt var en röd puts med ljusa pilastrar. Därefter har slottet haft en ljusgul färgsättning med ljusgrå taklist, pilastrar samt listverk. Denna färgväxling sker efter det att drottning Lovisa Ulrika ger arkitekten Carl Hårleman i uppdrag att bygga på en andra våning på slottets lägre sidoflyglar. Samtidigt tillkommer också sjöflyglarna, slottsteatern med paviljongerna framför teatern samt högvaktsflygeln. Alla dessa nya byggnader anslöt sig till slottets ljusgula kulör för att bilda en arkitektonisk helhet.

Idag uppvisar slottets taklist omfattande skador. Den rika dekoren av spröd puts som bärs upp av en trä- och tegelstomme är ständigt utsatt för väder och vind.

Vid en restaurering på 1940-talet konstaterades att den bakomliggande träkonstruktionen hade kraftiga rötskador till följd av ett läckande kopparkak. Det största problemet idag är att

avlägsna 1960-talets påmålade plastfärg som medfört att listverket vittrat.

Det är vår ambition att rädda så mycket som möjligt av det skadade men ursprungliga materialet. Ur ekonomisk synvinkel är det även viktigt att inte skjuta upp åtgärderna och därigenom få ännu högre kostnader. Avsikten är att den restaurering som nu inleds skall fullfölja en 250-årig färgtradition på Drottningholms slott. ■

*Anders Zander*

### Prenumerera på sfv KulturVärden

Mot en expeditions- och portoavgift på 200 kronor får du fyra nummer av sfv KulturVärden.

Ring 08-696 70 00 och beställ din prenumeration.