



Utställningens klimatsfärer innehåller spännande dramatiserade årstidsupplevelser.

## Svenskt klimat på världsutställningen i Lissabon 1998

«Ett starkt rumsligt koncept som är professionellt gestaltat med känsla för dramatiska effekter.» Så beskrivs 'Klimat nord', det vinnande förslaget till Sveriges utställningspaviljong vid seklets sista världsutställning, Expo 98, i Lissabon nästa år.

Förslaget, som presenterades vid en presskonferens på Utrikesdepartementet den 20 februari, är framtaget av en grupp bestående av Olle Rex Arkitektbyrå AB, Thomas Hedström, Sandler & Mergel med flera.

Den svenska nationalkommittén för världsutställningen, som består av representanter för staten och svenskt näringsliv, har vänt sig till Fastighetsverkets byggprojektgrupp för att få hjälp att genomföra utställningsprojektet.

I en första fas arrangerade Fastighetsverket en inbjuden arkitektur- och design tävling, där förslagsställarna inte bara skulle föreslå den mest spännande utställningspaviljongen utan även redovisa ett huvudkoncept för den svenska utställningen.

Intresset för att delta i tävlingen har varit enormt. En 'utställareelit' på över 90 grupper sammansatta av arkitekter, designers, inredare och mediafolk anmälde sitt intresse. Efter en omfattande utvärdering inbjöds åtta grupper, vars tävlingsförslag bedömts av en jury, där Peter Ohrstedt från Statens fastighetsverk har varit ordförande.

I tävlingsprogrammet angavs att ju-



Olle Rex, Olle Rex Arkitektbyrå AB, med det vinnande förslaget 'Klimat nord'.



Helena Lennartsson vid Fastighetsverket kommer att leda hela byggprojektet.

ryns bedömning skulle baseras på utställningsförslagets attraktionsförmåga, originalitet, samlade slagkraft och tydlighet förutom den traditionella bedömningen av teknisk och arkitektonisk kvalitet.

Juryen har bedömt att 'Klimat nord' har de bästa förutsättningarna av alla att kunna utvecklas till ett framgångsrikt svenskt deltagande i Expo 98.

Förslaget är uppbyggt på temat det svenska klimatet. Bakom en entréfasad av glas finns fyra stora ovala volymer som representerar våra fyra årstider. Dessa klimatkamrar som skapats av konstnärerna Bigert & Bergström hänger över en speglade vattenyta och

nås från utställningssalen via en brygga över vattnet.

Stockholm som kulturhuvudstad 1998 får en framträdande placering i det inre av utställningspaviljongen, där interaktiv information presenteras inom olika områden.

Helena Lennartsson vid Fastighetsverkets byggprojektgrupp är ledare för projektet och ska se till att vinnaren utvecklar sitt förslag. Hon skall handla upp alla byggarbeten och annat som skall ingå i utställningen, samt ordna med transport ner till Lissabon och övervaka bygget av utställningen under våren 1998.

Utställningen vars tema är *Oceanerna – ett arv för framtiden* skall öppna i maj 1998 och hålla öppet fram till i mitten av september.

Intresset för världsutställningar har vuxit och antalet deltagande länder är till och med större än vid rekordutställningen i Sevilla 1992. ■

Hans Landberg

### Prenumerera på sfv KulturVärden

Mot en expeditions- och portoavgift på 200 kronor får du fyra nummer av sfv KulturVärden.

Ring 08-696 70 00 och beställ din prenumeration.