

Penninglotteriet gav sponsorsbidrag – långt innan begreppet hade uppfunnits – till Stockholms OS 1912 och Baltiska utställningen i Malmö 1914.

## Lansering

Vid en välbesökt presskonferens den 25 januari presenterades Svenskt Kulturarv för ett sextiotal journalister på Stockholms slott. En ovanlig händelse i sig, då slottet aldrig används till aktiviteter som inte har direkt anknytning till hovet. Kungen gav dock Svenskt Kulturarv möjligheten att hålla konferensen i Karl XV-salen, eftersom verksamheten syftar till att stärka vår kunskap om Sveriges kulturarv, av vilket kungars och deras öden är en oskiljbar del.

Resultatet lät inte vänta på sig. Massmedierna gav satsningen stort utrymme och gav också Svenskt Kulturarv positiva recensioner.

Hittills har över hundra olika institutioner anslutit sig till projektet.

Information om verksamheten kan du få av projektledare Lena Sjölin, tfn 08-783 90 81, eller informatör Lars Helin, tfn 08-783 91 06. Adress och fax till Svenskt Kulturarv är: Box 5405, 114 84 Stockholm, fax 08-783 90 83.

Sven Kristiansen



# Kornskruven i Malingsbo

I södra Dalarna, i Malingsbo, finns landets vackraste spannmålmagasin. Byggnaden uppfördes 1848–49 i en gjutteknik där slaggsten och murbruk fyllts i flyttbara träformar, en slags glidformsgjutning.

Innanför det gjutna skalet står – helt fritt – en stolpställning som bär spannmålsfickor som är genomkorsade av triangulära luftkanaler. En upp- och nedvänd ränna av plankor ställda mot varandra som går tvärs igenom byggnaden – och i vars ändar det finns gluggar för luftinsläpp.

I mitten av byggnaden finns en trappa och anordning för uppspelning av säcken.

Säden töms upptill ned över rännorna – avtappningen sker i bot-

ten via en trattformad öppning. Sädsmagasinet, som kallas kornskruv, är en konstruktion med ursprung i Skottland.

I landet finns ett antal liknande kornskruvar, men den vackraste finns som sagt i Malingsbo. Här genomför Fastighetsverket en restaurering av de olika byggnaderna, bl.a. sädsmagasinet.

– Vi har bytt galler på alla 228 ventilerna, berättar förvaltaren Lars Almqvist. Portarna har också behandlats. De är klädda med svartplåt och vi har lagt dem i linolja för att behandla träet samtidigt som rosten stoppas.

Sven Kristiansen



Presentationen för pressen av Svenskt Kulturarv resulterade i många positiva artiklar.