

Att förse Sveriges ambassader med svensk interiör

*De svenska ambassaderna
runt vår jord representerar
Sverige på flera sätt.
På ambassaderna finns
bland annat det bästa
Sverige har av inrednings-
design och konst.*

Det är Statens fastighetsverk – SFV – som förvaltar ambassaderna och utrikesdepartementet – UD – är hyresgäst. Fastighetsverket sköter såväl nybyggnader som ombyggnader. Inredningen sköter SFV på uppdrag av regeringen åt UD.

På Statens fastighetsverk finns flera duktiga inredare, bl.a. Carita Kull, arkitekt SIR. Carita fick ansvaret för den omdaning som nyligen skett av inredningen i Parisambassaden.

När ambassadör Carl Lidbom lämnade Paris för ett par år sedan

och ambassadörsparet Mona och Stig Brattström kom, blev det dags för en inre upprustning av ambassaden. Interiören hade varit densamma alltsedan 1972, då Sverige uppförde en helt ny byggnad i de vackra kvarteren nära Invaliddomen på rue Barbet de Jouy. Upprustningen gällde både residenset och kansliet.

Residenset består av två plan av vilka det nedre är tänkt för representation och det övre som ambassadörens privatvåning. Kansliet har fyra plan och är i huvudsak inrett som kontor.

– Det finns en alldeles speciell exklusivitet på ambassaden, säger Carita Kull. Det är ett nyinrett vigselrum. Det är nämligen mycket populärt bland svenskar att gifta sig i Paris.

– Parisambassaden, liksom många andra av våra ambassader, har behållit olika svenska möbler för att ge en historisk förankring och en naturlig blandning av gammalt och nytt.

– Men miljön måste ur representativ synpunkt upplevas fräsch och aktuell, förklarar Carita. Allt byts inte ut, det blir en kompromiss mellan gammalt och nytt.

– Det får inte heller bli för kostsamt. UD:s budget tillåter inga utsvävningar så det gäller att restaurera med omdöme.

– Målsättningen med renovering av en svensk representation i utlandet är att lyfta fram svensk karaktär i en tilltalande och trivsamt miljö samtidigt som det också skall fungera praktiskt.



*Entrén där Gustaf III
hälsar gästerna välkomna.*



*Matsalen med det magnifika bordet
som kan dukas för 24 personer.*

– Parisare är kräsna, säger Carita. De är vana vid palats. När de ser exteriören på ambassaden får de inga större förväntningar. Det är en rätt ointressant funkisarkitektur från 70-talet.

Runt anläggningen finns gamla vackra byggnader med typisk Paris-karaktär. Därför blir överraskning-

en desto större då man kommer in och får se en miljö som upplevs ljus, fräsch och vacker och som lovordas mycket av besökande gäster.

– Det är roligt att höra att även männen uttalar sig uppskattande, senast Jacques Delors vid sitt besök på ambassaden, berättar Carita.

Det första man ser när man stiger

in i entrén är ett lysande blått rum. Väggarna är blålaserade i en pariserblå linoljefärg, utförd av den svenska konstnären Sahn Gnista. Till detta står en bred ytterdörr som på insidan skimrar som av guld, men är blankpolerad mässing.

Marmorgolven är i ljus cararra. För att understryka det svenska na-

tionaldraget har en av våra mest betydelsefulla kungar på kulturområdet, Gustav III, ställt sig i entrén där han med en värdig min hälsar gästerna välkomna.

På väggen finns gipsmedaljonger föreställande Fersen och Creutz. Gobelängen är komponerad av Ingrid Nilsson och heter Stockholms ström.

I fönsternischer hänger Orrefors prismaglas formgivet av Gunnar Cyrén. På hallgolvet ligger en modern matta formgiven speciellt för detta rum av Carita Kull.

Matsalen är målad i guldockra, har gula sidengardiner och i fonden en heltäckande gobeläng från 70-talet kallad Nordiska fönster och formgiven av konstprofessor Felix Hatz.

Vid långbord kan man sitta bekvämt upp till 24 gäster. Då ambassaden gästas av fler än så, dukar man upp ett antal runda bord. Stolar och bord är "ambassadstandard" när det gäller matsalsmöbler.



De är ritade på 60-talet av arkitekten Lennart Jansson speciellt för Byggnadsstyrelsen som tidigare ansvarade för ambassaderna. Stolarna i den parisiska ambassadens matsal är omklädda i ljust tagel från franska hästsvansar och vävda i fiskbensmönster.

På golvet ligger en tuftad guld-gul matta i schackrutemönster. Kristalllamporna i taket är från Orrefors och också standard för ambassader framtagna på 60-talet. Tillverkningen är tyvärr för dyr numera, så de görs inte längre.



Carita Kull, ansvarig för ambassadens inredning.

Den stora salongen har svensk inredning från olika tidsperioder.



Väggbonad "Stockholms Ström"

Residensets största rum – salongen – vetter med stora fönster mot den vackra innergården. I rummet finns en kakelugn från 70-talet ritad av Karin Björkquist för Gustavsberg. Här finns ett antal sittgrupper med

möbler blandade från olika tider som nu klänts om och kompletterats. Den lätta karmfåtöljen på blommiga mattan är ritad av Hans Johansson på 70-talet för Parisambassaden och heter Paris. Den tillverkas fortfarande av



Rydéns möbelfabrik. Mattan, även den 70-tal, är ritad av Kajsa Melan-ton. Den stora blå svängda mattan är en skapelse av Carita Kull.

Samtliga möbler är i mahogny och tygerna är mestadels franska.

I biblioteket finns en långvägg av vita bokhyllor från 70-talet. I fonden ett oljeporträtt av Karl XIV Johan. Möblerna är en blandning av gammalt och nytt. Skrivbord och guldur i hyllan är 1700-tal. Den

specialritade mattan av Carita Kull är tänkt att i färgkomposition och vävda skrivtecken ge en förnim-melse av geografi och poesi. Till-verkad av Hitex i Svängsta.

SFV