

## **Ingegerd Råmans projekt för House of Sweden på uppdrag av Statens konstråd**

Projektet skall ses som ett tillägg till den redan arkitektoniskt gestaltade byggnaden och är en dialog med dess nordiska anslag.

Huvudentrén till House of Sweden är utformad som en trång passage. Ett litet glasrum, i form av en kub som besökaren snabbt passerar igenom. Här i detta transparenta rum har jag valt att låta vatten rinna i långsamma vågrörelser på insidan av vindfångets glasväggar. Denna varsamma rörelse längs vattenväggarna, knappt förnimbar, påverkar besökaren, till att tydligare förstå och se helheten i verket "March 6 a.m."

Det stora glaset dekorerat med isblommor är placerat exakt mitt emot den ena vattenväggen. Denna bearbetade glasyta är en del av en större vägg i glas, vilken skiljer av det öppna entrérummet från byggnadens mer slutna rum. "Isväggen" är det levande vattnets motsats och kan liknas vid en frusen vattenhinna som vid beröring brister och bildar aldrig tidigare sedda mönster.

Mellan dessa väggar läggs ett svart granitgolv med matta och blanka ränder likt en trasmatta. Där arkitekten använder sig av tydliga svart-vita kontraster arbetar jag med olika skalor och förskjutningar inom ett tema.

Från det öppna entrérummets bortre del leder en lång trappa ner till en svart granitklädd bassäng. En metafor för den svenska tjärnen. Här har jag valt att placera sju svarta isade glasstavar i en rak linje alldeles under vattnets yta. Stavarna reflekterar ljus och syns mer tydligt i vissa vinklar och kan då upplevas som flytande isflak.

**Ingegerd Råman**

**STATENSKONSTRÅD**

*För ytterligare information kontakta Statens konstråds projektledare Eva Rosengren, [eva.rosengren@statenskonstrad.se](mailto:eva.rosengren@statenskonstrad.se), tel 073-6428402.*

Foto: Bengt Wanselius